

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://quasarinstitute.it/news/nascita-quasar-institute/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Parte dell'anno accademico 2019-2020 è stato caratterizzato dalla sospensione della didattica ordinaria in presenza per fronteggiare l'emergenza sanitaria da Covid-19 disposta dal DPCM del 9 marzo 2020. Il 9 marzo, immediatamente dopo il primo lockdown nazionale, è stata organizzata una prima lecture online e dopo 7 giorni dalla chiusura, l'intero e invariato calendario delle attività didattiche è stato spostato e riorganizzato online dopo aver erogato la formazione a staff, docenti e studenti in merito all'utilizzo della piattaforma di e-learning scelta. Quasar Institute for Advanced Design, dopo aver presentato istanza al MIUR per l'integrazione dell'indirizzo in GAME DESIGN per il Corso di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN INTERACTION DESIGN già autorizzato, ha ricevuto esito favorevole dal MIUR in data 14/09/2020 per l'erogazione del Corso di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN INTERACTION DESIGN CON INDIRIZZO GAME DESIGN a partire dall'anno accademico 2019-2020.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://quasarinstitute.it/chi-siamo/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

VISION Il primo centro internazionale per la formazione esponenziale, dove le nuove intelligenze creative si incontrano con le migliori esperienze produttive per dar forma, insieme, al design del futuro. MISSION Quasar Institute for Advanced Design si rivolge alle persone e alle aziende del mercato globale, sviluppandone potenzialità e talento tramite percorsi di alta formazione, servizi su misura, partnership locali/internazionali e supporto continuo. Instaura sistemi di valorizzazione reciproca delle risorse incentivando capacità critica e confronto interpersonale, creando una community diffusa che opera con cura e passione. Attraverso l'approccio umanistico alla ricerca e alla produzione, coniuga creatività e nuove tecnologie con lo sviluppo partecipato e sostenibile. The Quasar Way. OBIETTIVI - docenti di altissimo livello culturale, scientifico e professionale - metodologie di insegnamento e comunicazione condivise su scala internazionale - talent empowerment degli studenti

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://quasarinstitute.it/regolamenti-e-statuto/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Le cariche sono così strutturate: Presidente del Comitato Scientifico Arch. Prof. Benedetto Todaro Director of Academic Affairs Arch. PhD. Alessia Vitali Direttore Generale Dott.ssa Luna Todaro Nucleo di Valutazione Presidente del Nucleo Arch. Prof. Alfonso Giancotti Membro del Nucleo Dott.ssa Anna Mercurio Membro del Nucleo M.stro Giovanni Papi

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

QIAD ha stabilito, attua, mantiene e migliora in continuo un Sistema Gestione Qualità, compresi i processi necessari e le loro interazioni, in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2015 Sistemi di Gestione per la Qualità. Requisiti. Il Sistema di gestione per la qualità aziendale è stato stabilito ed è attuato, mantenuto e migliorato in modo continuo considerando anche il contesto nel quale la Struttura opera, nonché i possibili rischi connessi a tale contesto o ai mutamenti ad esso associati. Mediante l'applicazione di un Sistema di gestione per la qualità, conforme alla norma UNI EN ISO 9001:2015 e agli ulteriori requisiti per l'accreditamento regionale e ministeriale, QIAD si propone di: 1. garantire la conduzione dei propri processi aziendali nel rispetto di tutti i requisiti cogenti, definiti volontariamente o con le parti interessate o comunque applicabili; 2. individuare e mitigare i rischi associati ai propri processi, prodotti e servizi, migliorandoli continuamente; 3. accrescere il grado di soddisfazione delle proprie parti interessate. <https://quasarinstitute.it/wp-content/uploads/2021/04/Politica-della-Qualità.pdf>

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NDV (Nucleo di Valutazione) ha preso visione della documentazione istituzionale aggiornata per l'a.a.19/20 dal sito internet della scuola all'interno del quale sono presenti, in sezioni dedicate, tutte le indicazioni necessarie all'utenza. Esse interessano la storia dell'Istituto, gli organi istituzionali costituiti, la mission dichiarata, la Politica della Qualità, i Regolamenti obbligatori vigenti (Regolamento Generale della Didattica, Manifesto degli studi, Statuto e Codice Etico, conformi a quanto previsto dal d.p.r. 132/03 di cui alla legge 508 del 1999). Risultano facilmente visibili i singoli Regolamenti didattici dell'intera Offerta formativa per quanto attiene i tre corsi triennali di Diploma Accademico di I livello (Habitat Design, Grafica e Comunicazione Visiva e Interaction Design), autorizzati con decreto ministeriale del 18/04/2016 n° 250, nonché il nuovo Corso di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN INTERACTION DESIGN CON INDIRIZZO GAME DESIGN, i piani formativi dei Corsi Master, Professional ed Open. Presso la sede dell'Istituto è stato possibile prendere visione dei Bilanci degli ultimi tre anni e delle relative note integrative, delle certificazioni e dei patrocini ottenuti negli anni dall'Istituzione nonché del sistema di gestione della Qualità in riferimento alla norma ISO:9001/2015. L'Istituzione non ha ritenuto opportuno nominare il Revisore dei Conti né redigere il Regolamento di Amministrazione, Finanza e contabilità in quanto non obbligatori. Il Nucleo di Valutazione dichiara inoltre di aver preso visione dei seguenti ulteriori documenti: - Vademecum didattica a distanza e modalità blended; - Protocollo di Sicurezza; - procedure della didattica online e blended per docenti e studenti; - modulistica di macro e micro progettazione dell'ufficio della Direzione didattica; - verbali dei report delle riunioni di coordinamento dei docenti; - verbali dei consigli accademici - format dei calendari delle lezioni nella versione di consultazione interna e in quella destinata all'utenza; - modulistica per la registrazione degli esami di profitto quale verbali d'esame, libretti degli studenti e moduli di apprendimento atteso a cura dei docenti; - dati statistici derivanti dall'analisi dei test di gradimento ANVUR; - test di opinione studenti erogati a fine di ogni semestre; - test di valutazione dei Coordinatori sui docenti; - server ad uso esclusivo della didattica all'interno del quale ciascuno studente accede individualmente condividendo il materiale di studio e depositando i progetti d'esame; - piattaforma Office 365 disponibile gratuitamente per ciascun docente, studente e membro dello staff; - gestionale che contiene tutte le informazioni di rilievo quali la gestione dell'occupazione delle aule, le anagrafiche di docenti, studenti, aziende e partner, le iscrizioni e, infine, l'emissione di fatture attive e passive e il protocollo digitale.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://quasarinstitute.it/regolamenti-e-statuto/> Regolamento studenti: https://quasarinstitute.it/wp-content/uploads/2021/02/Regolamento-studenti_011020.pdf Regolamento Didattico Generale: <https://quasarinstitute.it/wp-content/uploads/2021/02/REGOLAMENTO-GENERALE-2021.pdf> Regolamento Mobilità studentesca: <https://quasarinstitute.it/wp-content/uploads/2021/02/REGOLAMENTO-MOBILITA-STUDENTI.pdf>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Si segnala che il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità non è stato redatto

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Alla luce di quanto analizzato, l'Istituzione risulta saldamente costituita, in linea con quanto previsto dalle normative vigenti nell'ambito della formazione accademica, incline al mantenimento degli standard di qualità attraverso un sistema di gestione certificato da Ente esterno accreditato, nel rispetto della normativa UNIENISO/9001 sin dal 2004, nonché chiara e trasparente verso l'utenza nella comunicazione dei contenuti citati attraverso il sito internet ufficiale. Il lavoro di restyling del sito iniziato nel 2020 ha permesso di sviluppare e riorganizzare

una nuova area dedicata al placement e all'e-learning - progetto consolidato e ampliato nell'a.a. 2019-2020, caratterizzato da una fruizione delle attività didattiche a distanza -, nonché alle attività di ricerca.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) non vi sono commenti poiché l'Istituzione non ha ritenuto opportuno redigere il Regolamento di Amministrazione, Finanza e contabilità in quanto non obbligatorio. L'anno accademico 2019/2020 ha segnato un momento inedito per l'istituto a causa dell'emergenza sanitaria e della relativa e improvvisa sospensione – a partire dal 5 marzo 2020 per Decreto ministeriale – dell'attività didattica ordinaria in presenza. L'istituto ha lavorato in tempi molto rapidi alla riorganizzazione dell'intero calendario didattico in modalità online, sfruttando le potenzialità della piattaforma e-learning di Microsoft Teams già in suo possesso. Il nuovo a.a. 2020-2021 ha invece visto la ripresa delle attività didattiche in modalità blended (ovvero lezioni svolte in sede dai docenti e seguite contemporaneamente online e in presenza secondo le preferenze espresse dagli studenti opportunamente suddivisi in scaglionamenti e turnazioni) a seguito dell'erogazione della formazione unita a un vademecum dedicato e all'adozione di un Protocollo di sicurezza che disciplina l'ingresso in sede. L'anno accademico in esame è stato dunque importante tanto in termini di responsabilità verso l'esterno (accountability) quanto di miglioramento delle attività (enhancement) grazie a un lavoro teso a garantire un monitoraggio e al mantenimento dell'eccellenza delle attività anche nella nuova veste online favorita da momenti di formazione e dall'erogazione di procedure dedicate. È inoltre proseguito il lavoro rivolto al consolidamento di una più efficace strutturazione attraverso un notevole processo di rinnovo e ampliamento dell'organico e di consolidamento del rapporto con la faculty fondamentale in un momento di emergenza. Nonostante i limiti e le restrizioni, sono inoltre proseguite le attività extradidattiche dedicate agli studenti e le azioni volte al consolidamento e alla nascita di numerose sinergie che QIAD ha instaurato con importanti realtà pubbliche e private operanti nel settore della cultura, dell'architettura, del design a scala nazionale e internazionale (Chiostro del Bramante, Teatro Valle, Fendi, Federalberghi, Aeronautica Militare solo per citarne alcune). Queste fruttuose sinergie hanno favorito sia lo sviluppo di diverse attività di ricerca sperimentale in grado di stimolare la creatività dei giovani studenti, sia il consolidamento di un sistema di rapporti e relazioni dirette tra diplomati e mondo del lavoro. Sono state infine incrementate considerevolmente le partnership per progetti Erasmus.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Quasar Institute for Advanced Design (QIAD) offre un ampio ventaglio di corsi nei diversi ambiti del design: dalla comunicazione visiva al multimediale, dall'arredamento al design dell'oggetto, dall'Interaction Design al Game design fino all'animazione 3D e allo yacht design. I percorsi formativi proposti hanno durata e titoli differenti: 3 corsi triennali di Diploma Accademico di Primo Livello (con integrazione dell'indirizzo in Game Design per il Diploma Accademico di I Livello in Interaction Design), 4 Master Accademici di Primo Livello e, infine, corsi brevi denominati "Open" che rilasciano Attestati di frequenza. Inoltre, l'Istituto è Autodesk Academic Partner e questo permette di fornire ai propri studenti i software nelle ultime release oltre che di rilasciare a ciascuno di loro Certificate of Completion. Quasar Institute vanta un rapporto studente/docente pari a 4/1, questo incredibile rapporto tra numero di studenti e numero di docenti, permette di seguire da vicino il processo di apprendimento e maturazione professionale degli allievi, garantisce una migliore e più efficace formazione e agevola un rapido e soddisfacente inserimento nel mondo del lavoro, a cura dell'Istituto. Nel corso dell'anno è cresciuto notevolmente il numero di aziende partner, con le quali QIAD collabora costantemente attraverso la realizzazione di progetti che vedono il coinvolgimento concreto e reale degli studenti: lecture, stages, bandi per la realizzazione di loghi e via dicendo, nonché prevedendo Internship Program, Career Day e servizi di placement. L'Istituto fin dal 2017 ha avviato rapporti finalizzati a partnership europee ed internazionali, per immettersi nel flusso della mobilità studentesca in entrata ed in uscita; per collaborazioni in ambito di ricerca, innovazione e sviluppo, al fine di creare sempre maggiori connessioni ed opportunità di lavoro nei diversi ambiti del design. A tal proposito nel 2021 è stata ottenuta la carta ECHE, prerequisito per partecipare alle diverse opportunità legate al programma Erasmus+ con validità dal 2021 al 2027. Infine, oltre alla presenza in sede di una biblioteca, sede privilegiata volta alla ricerca e all'approfondimento di settore, a settembre 2019 è stato istituito il Q-Lab, laboratorio di fabbricazione digitale di ultima generazione che mette a disposizione di docenti, studenti e aziende partner la possibilità di prototipare e di dare forma e sostanza alle idee creative grazie alla presenza di strumenti all'avanguardia.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_217	30553	Art11 ROMA	Quasar progetto S.R.L.	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Grafica e comunicazione visiva	56	0	14	21
AFAM_217	30553	Art11 ROMA	Quasar progetto S.R.L.	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Habitat Design	86	0	26	24
AFAM_217	30553	Art11 ROMA	Quasar progetto S.R.L.	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Interaction Design	49	0	19	11

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

A partire dall'a.a. 2019-2020, QIAD ha ricevuto dal MIUR in data 14/09/20 l'accreditamento del Corso di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN INTERACTION DESIGN CON INDIRIZZO GAME DESIGN. La figura del Game Designer, oltre che nella realizzazione di giochi è fortemente richiesta in diversi settori delle tecnologie avanzate (simulatori di volo, sistemi di assistenza sanitaria, applicazioni museali, edutainment). Quasar Institute for Advanced Design è stato il primo istituto in Italia ad attivare un corso di studi triennale in Interaction Design quando i confini disciplinari e le possibili applicazioni di tale materia apparivano ancora incerti e sfumati. Da allora ha progressivamente perfezionato il metodo di studio e di sperimentazione per avviare i giovani alle varie professionalità specializzate che ne derivano. L'indirizzo del percorso di studi accademico in Game Design si propone quindi di formare esperti con alte abilità sia progettuali che tecnologiche. Gli ambiti di investigazione possono essere così sintetizzati: progettazione di videogame, realizzazione di progetti di audience engagement per istituzioni e aziende, pre-visualizzazione cinematografica, art curation attraverso percorsi di gaming. Nell'anno accademico 2019-2020 il Master di I livello in Architettura Virtuale è stato sospeso. La decisione è stata presa a causa del calo progressivo di interesse riscontrato per la disciplina: gli studenti provenienti da percorsi di architettura si sono mostrati maggiormente inclini a proseguire gli studi nell'ambito del Master in Interior Design. Inoltre, a seguito della sospensione della didattica ordinaria in presenza per fronteggiare l'emergenza sanitaria da Covid19 disposta dal DPCM del 9 marzo 2020, Quasar Institute for Advanced Design ha chiesto di posticipare l'inizio di due dei Master autorizzati 2020, dalla primavera all'autunno dello stesso anno. A seguito dell'approvazione ministeriale sono stati posticipati a settembre 2020 i Master di I Livello in Art Direction & Media e di Yacht Design, precedentemente autorizzati. Per lo stesso motivo, e nell'auspicio di poter consentire agli iscritti di fruire di tutte le attrezzature presenti nella sede Quasar, è stato posticipato a marzo 2021 il Master di I Livello in Product Design. La didattica del Master in Product Design è quella maggiormente connotata dalla componente laboratoriale e di prototipazione, che trova attuazione all'interno della nostra area dedicata alla fabbricazione digitale.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop interdisciplinare	Just on Time	17 - 28 febbraio 2020
Tavola rotonda	Progetto 'Epifanie' di Quasar vince il bando 'Arte sui Cammini'	28 gennaio 2020
Fiera	Wave Market	novembre 2019
Mostra	Palazzo della Civiltà all'EUR-FENDI	30 gennaio 2020
Workshop	Green Design-allestimento terrazza QIAD	giugno 2020
Lecture	Franco La Cecla: Tempo/Tempi	3 dicembre 2019
Ciclo Conferenze	Topic Boom	22 ottobre 2019 Luca Mazza (SLAMP), 28 gennaio 2020 Kerstin Brautigam e Mauro Lazzarotto (FENDI)
Fiera	Maker Faire	18-20 ottobre 2019
Cineforum online	Cineforum online per studenti	marzo-aprile 2020 (a cura del Prof. Scarfini)
Lezione online	Effective Communication Skills	9 marzo 2020 a cura della Prof.ssa Vitali
Formazione	Evento online formazione procedure Sicurezza e Covid-19	28 settembre 2020
Formazione	Palestra Quasar Teams	13 marzo 2020
Fiera	Excellence - presentazione progetto M'ama Seeds	9-11 Novembre 2019

Fiera	Fiera Seatec	Febbraio 2020
Lecture	Anty Pansera: La storia del design e le storie	15 gennaio 2020
Tavola Rotonda	Your Place_Videocittà	30 novembre 2019

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa conferma la sua articolata configurazione che spazia dagli ambiti più tradizionali del design, come l'Interior Design, a percorsi innovativi come l'Interaction Design al quale si è aggiunto il nuovo indirizzo accreditato in data 14/09/2020 in Game Design che ha permesso all'istituto di ampliare la sua offerta formativa tenendo conto dell'evoluzione delle professioni e della nascita di nuove figure richieste dal mercato. I 4 Master Accademici autorizzati per l'a.a. 19/20 rafforzano il valore dell'offerta formativa QIAD, che offre ai diplomati nei rispettivi corsi DAPL un'opportunità di prosieguo degli studi e di ulteriore specializzazione in specifiche applicazioni del design. A tal proposito, presa visione della precedente relazione, QIAD ha accolto il consiglio del Nucleo di Valutazione in merito alla revisione della timeline dei master per consentire ai diplomati delle sessioni di luglio e settembre di proseguire celermente gli studi iscrivendosi ai master. Due master sono così partiti tra settembre e ottobre 2020 e si sta procedendo nella medesima direzione anche con i restanti master accreditati al fine di ottimizzare i tempi di ottenimento del titolo di Master di Primo Livello e, conseguentemente, anticipare l'ingresso nel mercato del lavoro. Nell'a.a. 19/20, nonostante le limitazioni imposte dai decreti ministeriali per fronteggiare l'emergenza sanitaria da Covid-19 a partire dal II semestre, QIAD ha comunque garantito un programma di attività extra-didattiche integrative che spaziano dall'approfondimento interdisciplinare all'esperienza sul campo. È possibile citare un'accurata selezione di lecture, conferenze, eventi sul tema del design e l'azione intrapresa per portare i migliori progetti degli studenti nelle fiere di settore, dall'innovazione al Design sia online che in presenza. Altra fondante attività del presente anno accademico è il workshop interdisciplinare di QIAD dal titolo "Just on Time", che unisce studenti provenienti da differenti corsi di appartenenza che si sono confrontati sul tema del tempo in relazione al progetto. Gli studenti, con il supporto dei tutor, hanno approfondito - anche grazie a laboratori di composizione e a lecture sul tema nelle sue infinite declinazioni - il complesso argomento provando a dar vita a un manuale d'uso del tempo nel progetto per futuri designer. Gli esiti del workshop sono stati raccolti e illustrati in un'apposita pubblicazione cartacea dal titolo "Just on Time" a cura di un team dedicato, composto da Direttori, Docenti e Collaboratori QIAD. La pubblicazione è disponibile per la consultazione presso la Biblioteca dell'Istituto. A queste si aggiungono le attività promosse da Direttori e Docenti per arricchire l'esperienza di didattica a distanza con lecture online aperte a tutti gli studenti, l'organizzazione di un cineforum sulla piattaforma Teams, esercitazioni progettuali nelle quali ogni studente potesse sperimentare e produrre anche tra le proprie mura domestiche.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	ABRUZZO	3	3	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	BASILICATA	3	3	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	CALABRIA	6	6	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	CAMPANIA	6	6	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	LAZIO	156	156	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	LIGURIA	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	LOMBARDIA	1	1	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	MARCHE	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	MOLISE	1	1	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	PIEMONTE	1	1	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	PUGLIA	4	4	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	SARDEGNA	2	2	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	SICILIA	2	2	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	TOSCANA	1	1	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	UMBRIA	1	1	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Canada	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Germania	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
-----------------------	--------	----------	-------------	-----------------	-----------------	----------------	------------------------	----------------	----------------	--------------------

AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	30 anni e oltre	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	da 18 a 19 anni	28	28	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	da 20 a 24 anni	138	138	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	da 25 a 29 anni	23	23	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	fino a 17 anni
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	30 anni e oltre
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	D.A. 1L	191	59	0	56

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche per l'a.a. 2019/2020 l'analisi della sezione relativa alla popolazione studentesca dell'Istituzione fa riferimento ai Corsi Triennali in Habitat Design, Grafica e Comunicazione Visiva, Interaction Design, autorizzati al rilascio del Diploma Accademico con d.m. n°250 del 16/04/2016, e il nuovo indirizzo di Interaction Design in Game Design. L'80% degli immatricolati ai Corsi di Diploma Accademico proviene dal territorio cittadino di Roma e da altre province del Lazio, in linea con il trend dello scorso anno. Il resto della popolazione proviene in maniera più cospicua dal sud Italia con una forte incidenza statistica dalle regioni Campania e Calabria. La popolazione è rappresentata perlopiù da studenti di fascia d'età compresa tra i 20 e i 24 e solo per un 20% da fasce d'età superiore. Non sono presenti studenti fuori corso, né trasferiti da altre Istituzioni; non risultano studenti iscritti in modalità part time né studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università). Si evidenzia, pertanto, una forte presenza dell'Istituzione nel territorio cittadino e regionale e un aumento della rappresentanza di altre regioni del sud Italia, area geografica che ad oggi rappresenta il target principale oltre alla regione Lazio. L'invito mosso dal NDV a investire nella promozione/diffusione dell'Istituto a livello europeo e internazionale al fine di potenziare e promuovere la mobilità studentesca in ingresso e in uscita e, in generale, di facilitare il proliferare di una popolazione studentesca multiculturale è stato accolto con azioni volte al potenziamento dell'internazionalizzazione e del programma Erasmus+.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.quasarinstitute.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

manifesto_studi+protocollo_sicurezza+formazione.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Sin dall'a.a. 2014/2015 Quasar utilizza diversificate modalità di assegnazione degli incarichi annuali di docenza. I principali metodi di attribuzione degli incarichi di docenza sono: - Bando pubblico aperto sia a professionisti, già docenti Quasar, che a professionisti esterni per i Corsi triennali. La pubblicazione del Bando avviene in concomitanza con la conclusione del II semestre dell'anno accademico in corso; viene pubblicato on line nella pagina dedicata del sito Istituzionale e rimane aperto generalmente per un periodo minimo di trenta giorni. Gli esiti dell'analisi delle candidature da parte delle commissioni scientifiche, sono rese note tramite sito istituzionale entro la fine del mese di luglio. - Assegnazione diretta da parte del Direttore Didattico per incarichi specifici o rimasti vacanti o per insegnamenti extracurricolari - Call dedicata su LinkedIn

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Per ciò che riguarda l'assegnazione di attività aggiuntive e/o attività extracurricolari, per l'a.a. 2019/2020, la modalità di assegnazione diretta delle suddette ha riguardato alcuni dei nostri docenti già assegnatari di insegnamenti curricolari ai fini dell'assegnazione del tutoraggio degli studenti nell'ambito di diverse attività qui di seguito indicate: - Workshop interdisciplinare dal titolo "Just on Time" 17 febbraio - 28 febbraio 2020 - 80 ore, di cui tutorate da parte dei docenti/tutor un minimo di 30 ore in totale, per una spesa totale di 3.400,00€ più IVA ed oneri di legge (per 9 docenti tutor); - Workshop in Landscape Design - progetto di allestimento del terrazzo QIAD - luglio 2020 curato da un docente per una spesa totale di 1450,00€

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Ogni anno il Consiglio Accademico stabilisce il numero degli studenti stranieri che potranno essere ammessi al primo anno di Corso Triennale di Diploma. Apposite commissioni si occupano di valutare: - i titoli di studio e la equipollenza degli stessi rispetto al Diploma di scuola secondaria richiesto a tutti i candidati in fase di ammissione quale requisito fondamentale; - le competenze linguistiche e culturali di ciascun candidato, a seconda della provenienza geografica dello stesso; - di valutare in quale modo e attraverso quali strumenti supportare lo studente straniero con la finalità di ottenere un'efficace integrazione (studenti-tutor madrelingua italiano; convenzione e partnership con scuole di lingua italiana e similari). Come da regolamento didattico le modalità di ammissione dei candidati per l'a.a. 2019/2020 prevedono due momenti valutativi: un test scritto a risposta multipla e un colloquio orale. Sia il test d'ingresso, atto ad accertare le conoscenze di cultura generale (per il 50%) e le competenze base della Scuola di appartenenza del Corso (per il restante 50%) che i colloqui orali si sono tenuti in diverse sessioni a cura dei Coordinatori dei singoli corsi e del personale dell'ufficio della didattica. Per ciò che riguarda le modalità della prova finale di Diploma, le cui sessioni da

marzo 2020 si sono svolte in sede o da remoto seguendo i vari decreti ministeriali in termini di misure di contenimento Covid-19, si fa riferimento a quanto previsto nel regolamento didattico dei singoli corsi: a. produzione di elaborati su layout grafici impostati da QIAD su un tema specificamente assegnato dal Coordinatore del Laboratorio tesi del corso a cui lo studente risulta iscritto; b. una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

A partire dal 5 marzo 2020, per decreto ministeriale, l'intera offerta formativa QIAD è stata erogata in modalità online, un passaggio avvenuto in tempi rapidi grazie all'attento e pronto lavoro organizzativo degli uffici della Didattica e Tecnico e facilitato dalla piattaforma di Microsoft Teams, già in possesso dell'Istituto, che si è rivelata un'ottima scelta per l'erogazione della didattica a distanza. L'intero calendario delle lezioni, gli esami della sessione estiva come anche le riunioni e altre attività formative si sono quindi tenute su Teams previa erogazione di vademecum e formazione sull'utilizzo della piattaforma di e-learning a studenti, docenti e staff QIAD. A partire dall'a.a. 2020-2021 è stata adottata la modalità di didattica blended, ovvero lezioni svolte in sede dai docenti e seguite contemporaneamente online e in presenza secondo le preferenze espresse dagli studenti opportunamente suddivisi in scaglionamenti e turnazioni. Il ritorno in aula ha reso indispensabile, oltre a un'ulteriore formazione in merito alla nuova modalità di frequenza, anche la redazione di un articolato Protocollo di sicurezza allo scopo di garantire l'accesso alla sede e la frequenza delle lezioni in massima sicurezza. Ad esempio, nel protocollo è indicato l'obbligo di mascherina all'interno di ogni ambiente della sede, i sintomi cui prestare attenzione e quelli che non permettono l'accesso alla sede, la misurazione della temperatura in entrata, gli scaglionamenti e le turnazioni, il numero covid per la segnalazione di eventuali criticità e positività e modalità di quarantene e di ritorno in sede previo doppio tampone e certificato medico come indicato dai decreti ministeriali. L'impostazione complessiva del calendario dell'anno accademico ha mantenuto una corretta e chiara definizione della settimana didattica nei due semestri, delle pause festive, dell'interruzione tra il primo e il secondo semestre e delle sessioni d'esame, ciascuna con due appelli. Si sottolinea inoltre la presenza di una settimana di interruzione della didattica che anticipa e segue ogni appello che consente agli studenti un'ottimale preparazione in vista degli esami. Le modalità previste per l'ammissione ai corsi e la prova finale di Diploma sono coerenti con quanto previsto dai diversi ordinamenti didattici dell'Istituzione. A garanzia di trasparenza e dello standard di qualità del corpo docente maturato negli anni, è confermata la validità del metodo di reclutamento prescelto per l'assegnazione degli incarichi annuali di docenza che, oltre agli incarichi diretti sulla base di obiettivi riportati al punto dedicato, quest'anno è anche avvenuto tramite una call aperta sulla piattaforma di LinkedIn. Per una maggiore organizzazione della didattica si consiglia la redazione e la predisposizione per l'intero ufficio di un diagramma di Gantt, strumento utile per la pianificazione dei progetti e per la gestione dei carichi, delle scadenze e dello stato di avanzamento dei progetti.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	59(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Tecniche e tecnologie del disegno 40 ore Sante Simone Storia dell'arte 48 ore Arianna Farina Tecniche di rappresentazione dello spazio 80 ore Anna Mercurio Informatica per la grafica 80 ore Francesco De Lorenzo Fotografia digitale 60 ore Luca Cavallari Graphic design 80 ore Stefano Creminini Lettering 60 ore Clio Chaffardon Teoria della percezione e psicologia della forma 36 ore Dionigi Mattia Gagliardi Estetica delle arti visive 36 ore Stefano Oliva Storia del Design 48 ore Ludovica Proietti Tecnologia dei materiali per la grafica 40 ore Emanuele Becagli Design per l'editoria Mod A 40 ore Stefano Baldassarre Design per l'editoria Mod B 40 ore Massimiliano Pichierra Product design 60 ore Massimo Desantis Brand Design 60 ore Massimo Desantis Packaging 60 ore Egidio Michele Layout e tecniche di visualizzazione 60 ore Valeria Gasparrini Design Management 36 ore Paola Costanzo Papakristo Progettazione grafica 80 ore Francesco De Lorenzo Art Direction 40 ore Massimo Desantis Web Design 80 ore Dario Caregnato Design System 60 ore Fabio Fondi Fenomenologia dei media 48 ore Stefano Oliva Net marketing 36 ore Alberto Staderini Laboratorio tesi finale 60 ore Anna Mercurio Prova tesi finale 20 ore Stefano Baldassarre Fondamenti di disegno informatico 60 ore Alessandro Galassi Disegno tecnico e progettuale 54 ore Emiliano Auriemma Disegno tecnico Photoshop 26 ore Simone Stabile Tipologia dei materiali Mod.A 36 ore Daniele Giorgi Mod B 24 ore Mauro Corsetti Metodologia della progettazione 36 ore Cecilia Anselmi Storia delle Arti Applicate 36 ore Gina Oliva Storia dell'Architettura 38 ore Stella Dileo Storia dell'Arte contemporanea 24 ore Arianna Farina Fondamenti di disegno informatico 60 ore Alessandro Galassi Design 1 Mod A 60 ore Sante Simone Mod B 40 ore Alessandro Gorla Tecnologia dei nuovi materiali 24 ore Tecnologie degli interni Daniele Giorgi Tecnologia del Design 36 ore Mauro Corsetti Product Design 1 mod. Product Design 50 ore Alessandro Gorla Product Design 1 mod. Rhino 10 ore Gaetano De Francesco Fotografia digitale mod. Fotografia digitale 20 ore Massimiliano Maggi Fotografia digitale mod. Rilievo 20 ore Simone Stabile Design 2 mod. Lab Interni 50 ore Marco Bevilacqua Design 2 mod. Rilievo 10 ore Simone Stabile Landscape Design mod. Laboratorio Landscape 50 ore Gina Oliva Landscape Design mod Tecnologia del verde 10 ore Cristiana Costanzo Tecniche di modellazione digitale-computer 3d_ mod. Rhino 20 ore Gaetano De Francesco Tecniche di modellazione digitale-computer 3d_ mod. Revit 20 ore Massimiliano Forlani Teoria della percezione e psicologia delle forme 36 ore Dionigi Mattia Gagliardi Estetica delle Arti Visive 48 ore Stefano Oliva Design 3 mod. Laboratorio interni 40 ore Cecilia Anselmi Design 3 mod. Tecnologia del verde 20 ore Cristiana Costanzo 3 mod. Tecnologia dei materiali per gli interni 20 ore Daniele Giorgi Product Design 2 mod. Product design 2 Alessandro Gorla 26 ore Laboratorio Product Design 3 24 ore Alessandro Gorla mod C Tecnologia del design 10 ore Mauro Corsi Museografia e progettazione di sistemi espositivi 60 ore Gianluca D'Inca Tecniche performative per le arti visive mod Tecnologia dei materiali per gli allestimenti 20 ore Daniele Giorgi mod Installazioni multimediali 40 ore Paolo Scoppola Sistemi interattivi 24 ore Stefano Converso Fenomenologia delle arti contemporanee 24 ore Gina Oliva Tecniche di modellazione digitale - computer 3D-2 60 ore Paolo Lattanzio Teorie e tecniche dell'interazione 48 ore Paolo Scoppola Marketing e management Design management 36 ore Paolo Casicci Graphic Design Layout e tecniche di visualizzazione 60 ore Francesco De Lorenzo Laboratorio tesi Supervising Tesi 20 ore Cecilia Anselmi Informatica per la grafica mod Human-Centered Design 32 ore Carla Valenti Informatica per la grafica mod Progettazione di interfacce utente 60 ore Elisa Miele Computer Graphic 80 ore Giovanni Scarfini Graphic Design 60 ore Carola Ghilardi Uso dei software per il Web mod Fondamenti di Linguaggi per il Multimediale 40 ore Pietro Savastano Uso dei software per il Web mod Tecnologie per il web 1 80 ore Giordano Ricciardi Teorie e tecniche dell'interazione 48 ore Paolo Scoppola Tecniche e tecnologie del disegno Grafica 3D 40 ore Alessandro Aglietti Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale 24 ore Annamaria Alfano Teoria delle Arti multimediali Comunicazione Multimediale 48 ore Arianna Farina Tecnologie e applicazioni digitali Post-produzione video e motion graphics 60 ore Daniele Gravina Teoria e Metodo dei Mass Media Fondamenti di Video Making 36 ore Giovanni Scarfini Fotografia digitale 40 ore Camillo Pasquarelli Progettazione multimediale mod. Tecnologie per il web 2 50 ore Piero Savastano Progettazione multimediale mod. Audio Authoring 30 ore Furio Valitutti Interaction design mod Ambienti interattivi 32 ore Paolo Scoppola Interaction design mod Physical Computing 1 68 ore Andrea Santilli Progettazione di software interattivi mod Visual Design 40 ore Anna Mercurio Progettazione di software interattivi mod Progettazione di interfacce utente 2 48 ore Antonio Opromolla 12 ore Katarzyna Leszczynska Net marketing 36 ore Giovanbattista Coiante Progettazione Spazi Sonori Progettazione spazi sonori 40 ore Furio Valitutti Comunicazione espositiva Realtà virtuale e aumentata 44 ore Renzo Carriero 36 ore Fabrizio Valenti Sistemi Interattivi Tecnologia per il Web 3 50 ore Giordano Ricciardi Sistemi Interattivi Physical Computing 20 ore Andrea Santilli 30 ore Davide Mariani Tecniche dei Nuovi Media Integrati 36 ore Paola Micalizzi Progettazione di Interfaccia Utente 3 50 ore Antonio Opromolla mod Progettazione di Applicazioni per dispositivi mobili 50 ore Pietro Savastano Laboratorio Tesi 100 ore Furio Valitutti

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Altro	10	1	1
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Assistente	5	1	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Coadiutore	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Collaboratore	0	0	3
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Gli help desk di Quasar si occupano dell'accesso alla Biblioteca "Silvia Benedetti de Cousandier", sia dell'utenza esterna sia della popolazione Quasar. Una addetta alla catalogazione viene impiegata ciclicamente per gestire le pratiche di archiviazione dei nuovi volumi e delle nuove riviste. d.6.2) L'ufficio tecnico è gestito da due risorse che coprono tutta la fascia oraria di apertura della struttura, supportando staff ed utenza nell'utilizzo delle apparecchiature informatiche e tecniche.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La modalità di assegnazione degli incarichi di docenza attraverso incarico diretto e una procedura di selezione pubblica implica la stipula di contratti d'incarico che si riferiscono esclusivamente all'anno accademico specifico in cui il docente ha partecipato e vinto la call. A garanzia di trasparenza e dello standard di qualità del corpo docente maturato negli anni, è confermata la validità del metodo di reclutamento prescelto per l'assegnazione degli incarichi annuali di docenza, che quest'anno si è basato su una call aperta tramite la piattaforma di LinkedIn. La scelta dei candidati avviene attraverso la valutazione dei documenti richiesti dalla Call attraverso cui il candidato presenta il proprio curriculum vitae, le esperienze professionali e di insegnamento pregresse e una simulazione di lezione inviando un video di 5 minuti. A garanzia di monitoraggio dell'andamento delle docenze e di supervisione complessiva del Corso, ad ogni Coordinatore è affidato, tramite assegnazione diretta, almeno un insegnamento propedeutico. Dall'analisi degli esiti delle precedenti edizioni del Bando si riscontra la tendenza evidente a confermare, nell'assegnazione degli insegnamenti, quei docenti già titolari di cattedra l'anno precedente, che abbiano ottenuto ottimi risultati in termini di riscontro da parte degli studenti e di valutazione del Coordinatore e della Direzione Didattica, allo scopo di agevolare ed incrementare la continuità didattica e una fattiva partecipazione alle attività di ricerca e di produzione scientifica dell'Istituto. È stato inoltre perfezionato, dietro il parere del NDV espresso nel passato a.a., un sistema di assegnazione diretta degli incarichi a quei docenti che abbiano dimostrato di rappresentare, attraverso il loro lavoro di didattica, un valore aggiunto per l'Istituto. L'Istituto ha provveduto anche al riassetto dell'organigramma mediante l'inserimento di nuove figure. Alcune di esse sono state reclutate per potenziare la presenza di QIAD su scala internazionale. In particolare l'International Development Manager, figura integrata a partire da dicembre 2019, che riveste il ruolo specifico di potenziare gli iscritti provenienti da altri Paesi e di curare il processo di orientamento durante il loro corso di studio. Come previsto dalla passata relazione, l'a.a. 2019-2020 ha visto l'acquisizione di un International Mobility Officer, istituito all'interno dell'Ufficio Didattica, con l'obiettivo di avviare il programma Erasmus+ presso QIAD e, al contempo, stringere nuovi accordi con Università estere afferenti al campo del design. Nel corso dell'a.a. 2019-2020 è stato rinominato e confermato il Comitato Scientifico presieduto dal Presidente, prof. Todaro Benedetto, e composto da tre illustri membri: la storica del design Anty Pansera, l'antropologo Franco La Cecla e il Software Engineer Alessandro Ranellucci, con l'obiettivo di elaborare visioni, scenari, conoscenze e contenuti che generino innovazione, strategie e programmi di

sviluppo che contribuiscano alla crescita della qualità culturale e della capacità di affrontare le sfide del futuro di Quasar. La biblioteca risulta gestita con funzione di supervisione scientifica dal prof. Benedetto Todaro.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_gcv_eng.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Le procedure di riconoscimento crediti in ingresso avvengono tramite l'esame da parte dell'Ufficio della Didattica della documentazione richiesta e dunque prodotta da parte dello studente. In caso di trasferimento da altra Università e/o Istituzione AFAM, si richiede allo studente migrante il piano di studi depositato e, alla segreteria dell'Istituzione di provenienza, un resoconto scritto e firmato degli esami sostenuti con relativo codice settoriale della disciplina, crediti formativi maturati per ciascun esame sostenuto, monte ore frequentato e programma dell'insegnamento relativo. La pratica di riconoscimento in entrata (sia relativamente ai crediti che ai debiti formativi) si conclude con una proposta formulata dal Direttore Didattico in collaborazione con il consiglio di Corso di assegnazione di crediti formativi e dunque insegnamenti riconosciuti e/o di un piano di recupero per eventuali debiti formativi per gli insegnamenti considerati fondamentali e/o propedeutici, firmata dallo studente per accettazione. La pratica si conclude con la formalizzazione del piano di recupero e/o dei crediti riconosciuti con l'insindacabile giudizio del Consiglio Accademico. Per eventuali riconoscimenti di percorsi e dunque esami non universitari o accademici, viene ugualmente richiesta la relativa documentazione e dunque analizzata dal Coordinatore del Corso in oggetto insieme alla Direzione Didattica. La valutazione dei percorsi formativi che non rientrano nel sistema AFAM e MIUR, viene condotta nel rispetto delle condizioni e criteri previsti dalla normativa in merito.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058811058091	AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058811058091	AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	17

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------

058811058091	AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	7	0	0	0	0	0	0
--------------	----------	------	------------------------	---	---	---	---	---	---	---

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058811058091	AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	13	0	0	0	3	1200	LAZIODISCO

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

DIRITTO_E_BORSE_STUDIO.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Dal 2016 QIAD diffonde e comunica ai propri studenti e agli immatricolandi sia tramite sito istituzionale nonché tramite mailing list, il Bando per i Servizi a Concorso Laziodisu che supporta il diritto allo studio nella Regione Lazio. Inoltre prevede annualmente un Bando privato di Borse di Studio. Per l'a.a. 2019/20 vengono messe a bando 15 Borse di studio annuali per un valore complessivo massimo di € 50.265,00 per tutti i Corsi riconosciuti e accreditati al rilascio di titoli accademici: Diplomi Accademici di primo livello e i Master Accademici di Primo Livello. L'Istituto non è provvisto di un campus e quindi non può fornire posti alloggio né un servizio mensa, servizi per i quali rimanda al Bando di concorso Laziodisu. Tuttavia supporta la totalità dei propri studenti attraverso una serie di convenzioni e quindi di scontistiche che attiva con Enti, esercizi commerciali, agenzie di servizi tra le più disparate, attivabili tramite l'immatricolazione o iscrizione e dunque l'ottenimento della QCard. Per quanto riguarda i servizi di orientamento, l'Istituto è dotato di diversi strumenti di supporto sia in entrata (orientamento nelle scuole superiori, fiere di settore) sia in sede con i colloqui one to one, attraverso Open Day dedicati ai Corsi e workshop gratuiti atti a simulare vere e proprie lezioni dunque a garantire un'esperienza didattica il più simile possibile a quanto avviene durante la frequenza dei Corsi. Per quanto riguarda invece l'orientamento in uscita e in itinere, gli studenti sono costantemente ascoltati e orientati in merito ai piani di studio e a questioni didattiche dall'ufficio competente, attraverso un orario di ricevimento quotidiano e una email dedicata allo student service e al servizio placement. A partire da quest'anno anche agli studenti dei DAPL è stata proposta una formula di internship program che prevede 180 ore di tirocinio curriculare da svolgersi presso realtà aziendali partner, in tempi e modi che garantiscano l'obbligo di frequenza alle lezioni, il tempo per lo studio individuale e la possibilità per gli studenti di partecipare alle molteplici attività formative extracurricolari come i lavori di gruppo interdisciplinare sia di ricerca che operativo che l'Istituto propone. Per quanto concerne l'orientamento in uscita dei diplomati, una pagina del sito istituzionale è completamente dedicata alle aziende e alle ricerche di figure professionali in linea con i profili formati. I diplomati possono candidarsi direttamente attraverso il sito ma è l'Istituzione a ricevere la candidatura e a inoltrarla all'azienda proponente, presentando il candidato e procurando colloqui conoscitivi. Ulteriore servizio per il placement è l'invio di DEM targettizzate ai diplomati per segnalare loro opportunità di inserimento lavorativo, indicate al QIAD dalle aziende partners. Inoltre Quasar organizza un annuale Career Day dedicato ai diplomandi, invitando a partecipare una selezione di aziende di settore con reale interesse al recruiting. Nel corso dell'evento le aziende si presentano e espongono la figure professionali che stanno ricercando, a seguire ogni azienda ha a disposizione un corner per incontrare i candidati, effettuare colloqui e selezioni, acquisire i loro cv. Il 6/11/2020, in una nuova veste online dettata dai decreti ministeriali e dall'emergenza sanitaria da Covid19, hanno partecipato all'evento circa 20 aziende: Aeronautica Militare, Azimuth Film Company, Devoto Design, Doing part of Cappemini, Eurodisplay, Flavio Mattioni Architetto, LAB71 architetti, Leonori Architetti, NERO, NTT DATA, Stefano Abbate, Open Tech Software Engineering, Performare, Pwc, SLAMP, Arredo Design SETTIMI, Underscore. Nell'a.a. 2019/20 è stata data continuità a tutti i servizi già in essere nell'anno precedente, inclusa l'area Internazionalizzazione che prevede la figura dell'International Mobility Officer e dell'International Development Manager dedicati al supporto degli studenti e delle Istituzioni internazionali.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Si conferma che l'Istituzione rilascia il Diploma Supplement. Sono stabilite le procedure di analisi e valutazione di carriere pregresse e di crediti formativi precedentemente maturati in ingresso nell'Istituzione secondo le procedure previste dagli Ordinamenti didattici. Si rileva con interesse il proseguimento del programma di corsi propedeutici, chiamati "Corsi Zero", destinati a tutti i nuovi iscritti interessati a frequentarli prima dell'inizio dell'Anno Accademico. Tali corsi, inaugurati nel luglio 2018, sono gratuiti per gli studenti immatricolati e l'Istituzione se ne fa carico economicamente con la finalità di garantire al momento dell'inizio dell'Anno Accademico un'omogeneità di preparazione nelle classi di I anno. Il Diritto allo studio è ampiamente garantito sia attraverso gli strumenti a supporto del reddito previsti dalla Regione Lazio sia attraverso un sistema privato a carico dell'Istituzione (borse di studio e contratto partecipazione agevolato secondo la fascia ISEE di appartenenza), come si evince dai relativi Bandi analizzati, che supporta invece il talento in ingresso (per gli immatricolandi) e il merito a fronte del percorso annuale dello studente iscritto ad anni successivi al primo. Per supportare gli studenti, l'Istituzione, attraverso gli uffici competenti, costantemente ricerca e stringe convenzioni atte a garantire agevolazioni per una pluralità di servizi, sconti e convenzioni erogati tramite una card dedicata (QCard). Gli uffici relativi ai servizi di orientamento in ingresso e di placement sono attivi e funzionanti e garantiscono uno sportello informativo sull'offerta didattica e l'inserimento nel mondo del lavoro. Un ulteriore incentivo è stata la creazione di un internship program dedicato agli studenti dei Diplomi Accademici di Primo livello che offre agli studenti la possibilità di vivere un'esperienza di tirocinio curriculare attraverso la creazione di numerose partnership con realtà sia pubbliche che private, interessate a ospitare tirocinanti per un'esperienza formativa negli ambiti connessi al design. Un ulteriore strumento funzionale, atto anche a ottenere un coinvolgimento sempre più attivo degli studenti nella vita accademica e contemporaneamente un sostegno per il sostentamento economico, è la predisposizione nell'a.a. 2019/20 di un bando di borse di collaborazione dedicato agli studenti e volto all'individuazione di collaborazioni per assistenti al laboratorio. Relativamente ai servizi di supporto per gli studenti, oltre ai consoni orari di ricevimento della segreteria didattica, della segreteria amministrativa, dell'helpdesk disponibile sempre alla reception, si consiglia di avviare un'attività di counseling dedicata alla popolazione studentesca, messa quest'anno a dura prova dalla pandemia e dalla relativa fruizione online della didattica ordinaria. Per quanto riguarda l'iter procedurale per il riconoscimento dei crediti, sentito il parere del NDV, l'Istituto ha provveduto a nominare un'apposita Commissione per la Mobilità deputata alla gestione di queste pratiche costituita da tre docenti, un referente dell'ufficio didattica e dal Direttore didattico.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso al palazzo è garantito da una rampa condominiale e dall'ascensore con apertura superiore ai 100 cm che permette di raggiungere il primo piano in cui è collocata la nostra sede. In alternativa siamo dotati di un montascale cingolato elettrico. I tre gradini prima del portone sono superabili tramite rampa mobile appositamente realizzata. La sede è dotata di tre bagni attrezzati per persone con disabilità, è inoltre disposta su un unico livello per cui non vi sono barriere architettoniche. L'accesso al terrazzo interno, dotato di gradino, è garantito tramite rampa mobile appositamente realizzata. Le aule sono dotate tutte di doppie porte di grande apertura e i banchi sono spostabili e modulari, adattabili a qualunque esigenza.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La sede dell'Istituto – inaugurata nel 2016 – si trova al centro di Roma, in un quartiere ricco di servizi facilmente raggiungibile con mezzi pubblici. Risulta adeguata in termini di spazi ed accoglienza della popolazione studentesca, dei docenti e del personale dipendente ed in linea con l'ambiente dinamico e creativo che caratterizza l'Istituzione. All'interno della struttura troviamo elementi di arredo ideati e realizzati ad hoc: aule attrezzate, spazi dedicati alla socializzazione e ambienti progettati in funzione del corretto svolgimento dell'attività didattica, di studio e di ricerca. Sono presenti due aree break dotate di dispenser di snack, bevande calde e fredde, cabine per ricaricare gli smartphone ed un terrazzo ad uso esclusivo, il cui allestimento definitivo è stato riprogettato nell'a.a.19/20 nell'ambito di un workshop dedicato al Green Design portato a termine da docenti e studenti a giugno 2020 che hanno ripensato al landscape, all'inserimento di elementi verdi, tavoli, sedute e spazi ombreggiati. L'aula magna dotata di partizione mobile permette un doppio utilizzo dello spazio sia come doppia aula per lezione teoriche che come sala conferenze per le attività culturali e formative organizzate dall'Istituto. L'intera sede è coperta da connessione wi-fi. Il laboratorio fotografico è un set completo di strumenti professionali per photo-shooting e video-shooting, adatto ad ogni necessità produttiva visuale. Uno studio per scattare, girare, montare e produrre fotografie e video di qualsiasi tipo. Sul set sono a disposizione degli studenti attrezzature per ogni stadio della lavorazione di foto e video, dalle riprese, all'editing al montaggio finale e assistenza da parte del personale dedicato. A partire dall'autunno 2019 è stato inaugurato il Q-LAB un laboratorio di ultimissima generazione per lo sviluppo e la prototipazione di idee e progetti multisettoriali. Il laboratorio mette a disposizione di docenti e studenti stampanti 3D di diversi tipi, incisori laser, stampante UV, scanner 3D, fresa a controllo numerico, termoformatrice, e un banco accessorato per lavorazioni elettroniche e robotiche. Diversi prodotti realizzati in questa officina-laboratorio hanno saputo distinguersi, per innovatività e qualità della manifattura, già a partire da novembre 2019 nelle più importanti kermesse dedicate al design, come Maker Faire, Wave Market ed Excellence. Il laboratorio è stato pensato e realizzato per concretizzare la volontà dell'Istituzione di rappresentare, assieme ai suoi studenti, una realtà attiva nel panorama produttivo del design nazionale e internazionale, un polo culturale, un epicentro di sperimentazione, un incubatore di nuove idee. Ogni aula è dotata di video proiettore e impianto audio e ogni postazione prevede l'attacco elettrico. Le sei aule informatiche sono dotate di computer performanti di ultima generazione, software di ultime release e sono a disposizione dell'utenza anche per lo studio individuale, previa prenotazione.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Regolamento-Biblioteca_Quasar-Institute.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca_patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario della Biblioteca per docenti, allievi, assistenti, specializzandi e borsisti e soggetti terzi è il seguente: lunedì 14:30-19:00 martedì 14:30-17:00 mercoledì 10:00-12:30 giovedì 14:30-17:00 Viste le disposizioni in materia di politiche di contenimento emergenza sanitaria Covid-19, l'accesso alla biblioteca è consentito previa prenotazione

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La biblioteca raccoglie oltre 6.000 volumi e un catalogo di edizioni, tesi, monografie, riviste e pubblicazioni periodiche di settore. La biblioteca è munita di una sala di lettura che può ospitare 14 persone contemporaneamente. I pc portatili dell'Istituto sono a disposizione dell'utenza sia interna che esterna e vi sono due fotocopiatrici utilizzabili con il supporto dell'assistenza tecnica o dell'help desk. Si rimanda inoltre al Catalogo On-Line della biblioteca Quasar denominata "Silvia Benedetti de Cousandier" raggiungibile al sito IEI – Istituti Culturali di Roma (<http://www.istituculturalidiroma.it/opac2/IEI/QU/ricercaSemplice>) o attraverso il sito OPAC SBN – Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale nel quale è inserita.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Biblioteca, inserita nel sistema nazionale OPAC attraverso il circuito SBN e dunque aperta al pubblico oltre che alla popolazione dell'Istituto, è un polo culturale di settore nel territorio in quanto dispone di un patrimonio di libri rari e preziosi e riviste specifiche del settore del progetto, dell'architettura, della cultura visiva. Dotata di 14 postazioni dedicate alla ricerca e alla lettura e di un computer portatile collegato a un maxischermo, la biblioteca si presenta come un ambiente silenzioso e idoneo alla consultazione. I pc portatili dell'Istituto sono a disposizione dell'utenza sia interna che esterna e due fotocopiatrici sono utilizzabili dai frequentatori della Biblioteca con il supporto dell'assistenza tecnica o dell'help-desker. La sede è conforme a quanto previsto dal decreto legislativo 81/08 in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e tutto ciò che è necessario all'utente (non solo ai dipendenti, ma anche a docenti, studenti e visitatori) per vedersi garantiti durante la permanenza nell'Istituto un piano di evacuazione correttamente segnalato. Si ritiene la Biblioteca una risorsa preziosa per l'Istituto e per la sua popolazione interna, vista la forte caratterizzazione e specializzazione dei volumi, che rispecchiano gli ambiti culturali nei quali agisce l'Istituzione rendendo agevole da un lato la

ricerca e la formazione, dall'altro, l'aggiornamento continuo. L'utilizzo della Biblioteca è regolato da un apposito regolamento che ne disciplina la consultazione dei testi, regola l'accesso e il corretto comportamento da mantenere in questa sede. Si ribadisce quanto già evidenziato al punto 6 (e6) che la responsabilità della Biblioteca è affidata al Direttore Scientifico prof. Benedetto Todaro. Si invita a portare avanti la campagna di nuove acquisizioni tenendo anche conto dei testi adottati per gli insegnamenti presenti nei piani di studio dei corsi QIAD.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Quasar partecipa alle principali fiere internazionali dell'alta formazione; promuove contatti diretti e agreement con diverse realtà internazionali, sia in Europa che in paesi extraeuropei. Quasar intende aumentare la presenza di studenti stranieri in Italia, ma guarda con attenzione anche alla realizzazione di programmi formativi congiunti nelle sedi estere. Nel 2020 si sono concretizzate chiusura accordi con agenzie in Turchia, Grecia, Libano, Israele, per una maggiore visibilità della scuola. Per tale motivo sono stati istituiti due corsi di inglese di diverso livello per implementare e migliorare la conoscenza della lingua nel personale dell'Istituto. Durante l'a.a. 2019/2020 sono state inserite due figure dedicate allo sviluppo internazionale per la mobilità e per l'international recruiting dell'Istituto. L'International Development Manager è stato inserito nell'ufficio Sviluppo per ampliare la rete di relazioni estere con la fine di innescare un flusso di studenti inbound, occupandosi delle attività di promozione, definizione degli investimenti commerciali, trattamento dei contatti (studenti internazionali) e cura delle procedure burocratiche inerenti. L'International Mobility Officer si inserisce invece all'interno dell'ufficio della Didattica. In seguito all'ottenimento della carta ECHE nel 2019, l'Ufficio Relazioni Internazionali ha proseguito l'attività di ricerca di nuovi partner internazionali ed europei, oltre a rafforzare i rapporti con le istituzioni con cui sono già stati stipulati accordi di collaborazione. Qui l'elenco aggiornato degli accordi: Artesis Plantain Hogeschool Antwerpen, Anversa, Belgio; Algebra University College, Zagabria, Croazia; SRH Berlin University of Applied Sciences, Berlino, Germania; VDK Vilnius College of Design, Vilnius, Lituania; National University of Arts Bucharest, Bucarest, Romania; Universidad de Navarra, Pamplona, Spagna; Cesine Design & Business School, Santander, Spagna; Metropolitan University, Budapest, Ungheria; UC San Diego, USA; SIOL Pechino, Cina; Univali, Santa Catarina, Brasile; Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Gli studenti stranieri che attualmente frequentano corsi o singoli insegnamenti lo fanno per libera iniziativa attraverso gli accordi siglati con le università di provenienza (exchange program o Erasmus+) e il riconoscimento dei crediti conseguiti avviene dietro certificazione analitica, da parte di QIAD e della Commissione Mobilità, composta da l'Academic Affairs Director, International Mobility Officer e tre docenti. Per quel che riguarda le mobilità legate al programma Erasmus+, è garantito il riconoscimento automatico degli ECTS conseguiti all'estero, approvati in precedenza dal Learning Agreement. Inoltre, i programmi di mobilità Erasmus+ includono la partecipazione di docenti, studenti e staff QIAD. In questo senso il programma Erasmus+ dà una forte spinta in termini di internazionalizzazione dell'intera comunità QIAD.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_217	30553	Art11	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	1	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Per l'a.a. 2019/2020 sono stati raggiunti accordi internazionali di diversa natura. 1. Accordi Erasmus+ in Europa e di cooperazione internazionale extraeuropea: Accordi Erasmus+: Artesis Plantain Hogeschool Antwerpen, Anversa, Belgio; Algebra University College, Zagabria, Croazia; SRH Berlin University of Applied Sciences, Berlino, Germania; VDK Vilnius College of Design, Vilnius, Lituania; National University of Arts Bucharest, Bucarest, Romania; Universidad de Navarra, Pamplona, Spagna; Cesine Design & Business School, Santander, Spagna; Metropolitan University, Budapest, Ungheria; Accordi di cooperazione internazionale extraeuropea: UC San Diego, USA; SIOL Pechino, Cina; Univali, Santa Catarina, Brasile; Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina; Adamas University, India. 2. Accordi per offrire agli studenti internship all'estero: -Absolute Internship <https://absoluteinternship.com> -American University di Washington <https://www.american.edu>. Gli studenti sono selezionati in modo congiunto dall'Istituto di appartenenza e l'Istituto partner, che ne garantisce la destinazione appropriata in relazione agli obiettivi didattici del corso di origine. 3. Sulle Collaborazioni siglate per agevolare il flusso di studenti internazionali si considera molto importante l'accordo rinnovato con Accademia Italiana Salerno, riferimento per studenti Marco-polo Turandot e per la formazione sulla lingua Italiana per studenti provenienti da tutte le nazioni.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L' a.a. 2019/2020 conferma una forte spinta al processo di internazionalizzazione avviato già dal 2017 attraverso la creazione di una fitta rete di partnership e collaborazioni con Accademie europee e Istituzioni internazionali con l'obiettivo di implementare il bacino di utenza di studenti stranieri. Nell'anno accademico in esame caratterizzato da severe limitazioni agli spostamenti, si è comunque lavorato in tal senso e, specialmente, sull'adeguamento di tutti i materiali di comunicazione dei corsi, sull'implementazione del sito in lingua inglese, sul reperimento di docenze sempre più certificate dal punto di vista della conoscenza linguistica, sull'aumento del livello di conoscenza dello staff rispetto alla lingua inglese (attraverso l'erogazione di corsi di formazione) e sul consolidamento di nuovi accordi con Università straniere. Questo lavoro è stato possibile grazie all'inserimento in organico di figure dedicate, avvenuto concretamente a dicembre 2019 e gennaio 2020: 1. Marketing & Communication Manager orientato al miglioramento e potenziamento della comunicazione per una più concreta ed efficiente presenza di QIAD sul mercato; 2. International Mobility Officer per la realizzazione del progetto Erasmus+, sotto il diretto controllo dell'area didattica; 3. International Development Manager orientato al processo di internazionalizzazione vero e proprio 4. Art Director - Graphic Designer come supporto all'azione del Marketing & Communication Office. Il tema dell'internazionalizzazione resta centrale rispetto agli obiettivi di miglioramento. L'analisi dei servizi offerti legati ai programmi di internazionalizzazione è effettuata costantemente sia nell'orientamento degli studenti sia nella progettazione ed erogazione della didattica. Nel 2019 è stata ottenuta la carta ECHE, prerequisito necessario per partecipare alle diverse opportunità legate al programma Erasmus+. Infatti, grazie all'integrazione della figura dedicata di International Mobility Officer, a gennaio 2020 è stata inviata la prima application per partecipare al progetto per la mobilità del personale amministrativo, dei docenti e degli studenti tra paesi dell'Unione Europea. Si riporta il link al sito in versione inglese: <https://quasarinstitute.it/en/homepage/> e relative ulteriori pagine <https://quasarinstitute.it/en/about-us/> <https://quasarinstitute.it/en/headquarters/> <https://quasarinstitute.it/en/international-exchanges/>. Dal 2020 al 2021 sono stati stretti accordi di scambi di mobilità con 12 Università straniere, sicuramente un punto di forza da portare avanti e su cui continuare a lavorare nei prossimi anni.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Quasar è un istituto di formazione e ricerca sui temi del design nelle sue molteplici manifestazioni e attiva percorsi formativi volti allo sviluppo di professionalità nei settori emergenti delle professioni tecnico-creative. La ricerca artistico/scientifica praticata nell'Istituto non ha quindi i caratteri della ricerca di base quanto piuttosto quelli della ricerca applicata a cavallo delle due culture: quella umanistica e quella tecnico-scientifica e progettuale. Tra i principi di base che distinguono la ricerca in QIAD segnaliamo: - Costante interazione di ricerca e didattica ad annullare la distinzione concettuale: non si insegna ciò che già si sa. Si procede in avanti, docenti e studenti, a ricercare i nuovi orizzonti disciplinari e pratici dei vari campi di conoscenza e di esperienza. Si insegna a ricercare. - Coinvolgimento nella ricerca di tutti i soggetti operanti nell'Accademia: docenti, studenti, staff. - L'Accademia è sede di elaborazione di idee, valori, ipotesi, linguaggi, non diffonde idee, valori, ipotesi o linguaggi mutuati acriticamente dall'esterno. Il fulcro principale per il supporto, l'organizzazione e la valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca risiede nella concezione dell'Accademia come universitas, ovvero come universi cives, "unione di tutti i cittadini" che insieme indagano, discutono, sperimentano e si confrontano. Momenti istituzionali di questa modalità collegiale sono costituiti dai contatti internazionali, dai workshop interdisciplinari e dalle attività di promozione culturale svolta con Convegni/lecture/dibattiti aperti al pubblico, con mostre tematiche e con pubblicazioni. Tali occasioni di apertura pubblica, anche se effettuati online per parte dell'a.a.19-20, richiedono rigorosi programmi di curatela e di ricerca preliminare, attenta messa in scena dei contenuti espressivi ed efficaci forme di comunicazione. Gli studenti vengono cooptati per partecipare a queste iniziative su base volontaria e spesso in orario extradidattico. I docenti e il personale amministrativo vedono riconosciuto economicamente il lavoro extra laddove necessario per l'esito delle iniziative. La stessa selezione della docenza anche attraverso avvisi pubblici prevede la priorità per profili di professionisti esperti ma dotati preferibilmente di Dottorato di ricerca al fine di rendere diffusa e consueta l'attitudine alla riflessione teorica anche nell'attività professionale e didattica quotidiana. Il coordinamento della ricerca così come quello della linea d'indagine generale di ogni anno viene definita dal comitato scientifico presieduto dal Prof. Arch. Benedetto Todaro, Presidente Scientifico dell'istituto. I progetti di ricerca da condurre annualmente vengono deliberati dal Consiglio Accademico sentiti anche i docenti esperti negli specifici settori chiamati in causa di volta in volta. La struttura è tuttavia sensibile all'emergere di temi da eventuali bandi emessi da enti nazionali o internazionali come anche ai temi legati all'attualità. Citiamo ad esempio i Wholesome Winter Workshop, workshop interdisciplinari, con cadenza annuale a febbraio, della durata di 15 giorni full time, che coinvolgono gli studenti Quasar. Ogni anno è assegnato dal Comitato scientifico un tema (per il 19/20 "Just on Time" dedicato all'analisi della dimensione temporale nei processi creativi di progettazione che ha dato vita all'omonima pubblicazione curata dai Prof. Arianna Farina, Alessia Vitali, Benedetto Todaro, con il contributo dei Prof. Cecilia Anselmi, Sante Simone, Stefano Oliva, Alessandro Gorla, Anna Mercurio, Paolo Scoppola, Furio Valitutti). Nel caso di progetti di ricerca autonomamente condotti il budget è stanziato di volta in volta – sentiti i membri del CA - a discrezione della Direzione Scientifica che dispone di un fondo annuo deliberato dal CDA della società di gestione. Il carattere prevalentemente intellettuale/artistico della ricerca non chiede strumentazioni particolari a supporto oltre gli strumenti di visualizzazione-connessione di uso quotidiano. È comunque presente una biblioteca specializzata che si è rivelata sinora adeguata alla richiesta, banda larga e fibra per ricerche sul web da numerose postazioni e due laboratori: il Q-Lab, istituito nel settembre 2019 con stampanti 3D, incisor laser, stampanti UV, scanner 3D, fresa a controllo numerico, termoformatrice per la realizzazione di modelli e prove fisiche; e il Q-Set un set digitale per realtà virtuale/aumentata, oltre alla possibilità di collaborazione con alcuni fab-lab esterni e con aziende artigiane e aziende operanti nei settori delle nuove tecnologie. Nel 2020 il Q-Lab ha aderito alla call to action per fronteggiare l'emergenza Covid-19 e, grazie ai professionisti dello studio 5T che hanno lavorato nel Lab, è stata stampata la "valvola Venturi" per realizzare una maschera respiratoria d'emergenza modificando una maschera da snorkeling attualmente in commercio da dare agli ospedali della Regione Lazio.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

-WWW (Wholesome Winter Workshop) workshop interdisciplinari cui si è già accennato e che annualmente coinvolgono gli studenti Quasar in due settimane di intensa attività di ricerca e progettuale. Ogni anno è assegnato dalla Direzione Scientifica un tema e degli obiettivi. Per l'a.a. 2019/2020 il Workshop denominato "Just on Time" ha condotto un'analisi sulla

dimensione temporale nei processi creativi di progettazione in linea con il tema annuale, che ha dato vita all'omonima pubblicazione curata dai Prof. Arianna Farina, Alessia Vitali, Benedetto Todaro, con il contributo dei Prof. Cecilia Anselmi, Sante Simone, Stefano Oliva, Alessandro Gorla, Anna Mercurio, Paolo Scoppola, Furio Valitutti). - I risultati del progetto di ricerca GENIUS LOCI in cui gli studenti del Master in Product Design hanno intrapreso un percorso esplorativo alla scoperta di Roma, delle sue eccellenze produttive e delle sue Storie per poi rielaborarle e trasformarle, grazie all'incontro con le nuove tecnologie, in una collezione di oggetti eterogenei e sperimentali nati dallo scambio esperienziale e culturale con il territorio, sono stati presentati nel 2019 in alcune importanti fiere di settore: Maker Faire 2019 - il più grande evento europeo sull'innovazione; Wave Market 2019, Fiera dell'Artigianato e del Design di Roma; Excellence, Rome food exhibition 2019. - Partecipazione all'Edizione 2019 di MAKER FAIRE, fiera sull'innovazione, con l'esposizione dei progetti degli studenti di Interaction Design dedicati ad Arduino e dei progetti nati dal già citato progetto Genus Loci e dal Q-Lab. - PARTNERSHIP CON FENDI: Lavoro di progettazione architettonica degli spazi dell'ultimo piano del Palazzo della Civiltà Italiana e del Lavoro a cura degli studenti del Master in Interior. È stata inoltre organizzata una mostra dedicata all'esposizione dei progetti appena citati proprio nella sede di FENDI all'EUR. - CONVENZIONE CON M'AMA SEEDS, Start Up innovativa nata dall'idea di proporre un'alimentazione sostenibile attraverso il recupero di antiche sementi. Progetto presentato ad Excellence 2019 - PARTNERSHIP SLALOM ACOUSTI AND PARTITION SYSTEM: per attività di ricerca e progettazione di prodotti e sistemi per il comfort acustico. È stato selezionato il progetto di uno studente QIAD e inserito in catalogo aziendale nel 2020 - CONTEST FEDERALBERGHI: contest per la scelta del logotipo della 70a Assemblea Nazionale Federalberghi (Parma maggio 2020). È stato selezionato il progetto di una studentessa QIAD di grafica. - CONTEST ONEFLAG: contest internazionale per la realizzazione di una bandiera che rappresenti tutto il mondo al quale hanno partecipato due ex-studenti QIAD - PARTNERSHIP RETAKE: creazione campagna pubblicitaria per Retake a cura degli studenti QIAD - PARTNERSHIP CHIOSTRO DEL BRAMANTE: sviluppo di un progetto architettonico avente ad oggetto la riorganizzazione del bookshop/store sito all'interno dello spazio del Chiostro del Bramante

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La partecipazione a progetti di ricerca svolge una sensibile azione di promozione dello sviluppo personale dei ricercatori esperti (docenti) che sono indotti a misurarsi secondo modi competitivi con realtà di prim'ordine italiane ed estere. Sono incentivati i comportamenti rigorosi e analitici non meno di quelli progettuali e del pensiero trasversale. I risultati conseguiti arricchiscono i curricula personali e contrassegnano l'impegno teorico anche nei profili più marcatamente operativi. L'impegno teorico del docente è di grande giovamento alla conduzione didattica favorendo lo sviluppo di chiarezza e ordine nella esposizione dei contenuti disciplinari dei vari insegnamenti. Ancora più evidenti i risultati positivi negli studenti che, sperimentando la partecipazione al lavoro di ricerca in gruppi numerosi e qualificati, sono trascinati con entusiasmo nelle attività di alto profilo e nelle tecniche di validazione incrociata e di revisione tra pari di cui avvertono la rilevanza rispetto al mero approccio empirico basato sul giudizio individuale. Quasar attende che sia concluso il primo ciclo di formazione accademica e quindi di completare le valutazioni di questo primo periodo per avviare la programmazione di cicli successivi, già nei programmi di Quasar. Grande attenzione è espressa, al momento, nei confronti dei programmi attivi di Master di primo livello che già configurano un impegno significativo nei confronti dell'alta formazione e sono particolarmente adatti a testare i risultati in itinere delle varie linee di ricerca. La scelta didattica di Quasar è stata di non attivare, all'interno dei vari Corsi di Diploma Accademico curricula differenziati, quindi le progressive acquisizioni maturate con la ricerca agiscono più che sulla definizione e /o modifica dei curricula, nella messa a punto dei programmi delle discipline e degli insegnamenti inseriti nell'ordinamento. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività di ricerca in Quasar è sistematico e quotidiano, costituisce quindi un modo normale di studio, è parte integrante della formazione. Questo approccio ha il vantaggio di rendere meno evidente e traumatica la transizione dalla condizione di studente a quella di professionista offrendo da subito occasioni di confronto con strutture e operatori attivi sul mercato. Gli studenti sperimentano i modi dell'esercizio professionale e imparano a contrarre e onorare impegni nei confronti di altri operatori. Frequenti sono le occasioni di coinvolgimento di società e aziende di settore in joint venture per la partecipazione a bandi o per opere di pubblica utilità. Queste collaborazioni tra strutture di ricerca e formazione da un lato ed operatori tecnico-economici dall'altra, nonché con le PA, hanno portato, in alcuni casi a realizzazioni di cui si sono interessati i media. Sbocco naturale di questa ricerca è l'incubazione di start-up con cui gruppi di diplomati si propongono al mondo professionale.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

QIAD, nelle molteplici attività condotte nel corso dell'anno accademico in esame, ha perseguito, in coerenza con gli standard e le linee guida a garanzia della qualità dell'Istruzione superiore, molteplici obiettivi: preparare gli studenti ad una cittadinanza attiva e alla loro futura carriera; sostenere il loro sviluppo personale; creare una vasta base di conoscenze avanzate; non ultimo stimolare la ricerca e l'innovazione. Nel complesso l'attività di ricerca svolta dall'Istituzione è soddisfacente - seppur nella complessa compagine pandemica che ha caratterizzato l'a.a. in esame - sia perché incoraggia le attività accademiche tese a rafforzare il legame tra istruzione e ricerca, sia perché promuove l'innovazione nei metodi di

insegnamento e l'uso di nuove tecnologie. Un chiaro esempio è l'investimento e la relativa inaugurazione a settembre 2019 di un laboratorio di prototipazione di ultimissima generazione che mette a disposizione degli studenti macchinari innovativi in grado di tessere un costante rapporto tra progetto e oggetto, tra ricerca teorica e applicata attraverso la sperimentazione sul campo. Nella costante attività di ricerca gli studenti possono contare non solo sulle risorse didattiche fisiche, intese come infrastrutture, ma anche su risorse umane, come i tutor, docenti e coordinatori. A partire da quest'anno, grazie alla presenza di un team più organico e maggiormente strutturato, si evince una maggiore e più efficace capacità di divulgare i risultati delle diverse attività di ricerca. Un chiaro esempio è la pubblicazione "Just on Time" realizzata con l'intenzione di collezionare e rendere fruibili a un pubblico interno ed esterno più vasto i risultati della ricerca condotta nel corso del Workshop interdisciplinare di Quasar tenutosi a fine febbraio 2020. Come anche le numerose iniziative che hanno visto QIAD soggetto attivo e promotore di produzione e divulgazione di contenuti culturali: il riferimento va in primo luogo alle occasioni di riflessione e approfondimento legate al tema annuale del tempo come le lecture tenute dai due membri del comitato scientifico Anty Pansera e Franco La Cecla o ancora la partecipazione QIAD alla Tavola rotonda dedicata al bando 'Arte sui Cammini' vinto da Quasar con il progetto 'Epifanie'. Il NDV invita l'Istituto a potenziare ulteriormente le partnership con aziende di settore sul territorio locale e nazionale.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Nella congestione dei linguaggi e delle varie sperimentazioni che caratterizzano la contemporaneità una scuola, e particolarmente una scuola di design, deve mantenere saldo il timone ad evitare facili derive conformistiche o modaiole come anche evitare le rigidità dell'accademia tradizionale con le sue presunzioni di verità. Occorre autorevolezza intellettuale e nel contempo capacità di tutela di personalità a volte fragili, perché trovino la loro strada spontaneamente, naturalmente, senza condizionamenti impropri. È di grande aiuto, in questo, la strettissima correlazione di ricerca e didattica che sostituisce all'insegnamento ex cathedra il percorso comune di docente e studente verso soluzioni elaborate di concerto e di concerto valutate e adottate. Ogni anno viene privilegiata, in Quasar, una determinata linea di ricerca che viene posta a base della programmazione di tutti i Corsi di Diploma Accademico. Si tratta di una sorta di manifesto a largo spettro, di carattere teorico, tale da poter essere declinato nei vari modi che ogni collegio docente di Corso di Diploma possa poi ritenere opportuno. I progetti che vengono proposti agli studenti come produzione per l'anno che li attende sono quindi definiti di comune accordo tra tutti i docenti che afferiscono al singolo Corso. Si intende creare strette corrispondenze tra i progetti da sviluppare e tutti gli altri contributi specialistici operati dalle altre materie così che il loro contributo all'esito del progetto risulti evidente e verificabile. La scelta dei temi di progetto riveste grande delicatezza e come tale viene effettuata considerando che ogni tema deve rispondere a requisiti di opportunità didattica, di concreto realismo e deve inoltre permettere che si intraveda il fondamento teorico che presiede alle scelte formali così da non esaurire la propria carica di significato senza alludere ad ipotesi di generalizzazione. Ogni progetto è inserito nella programmazione: tutti i Corsi e gli Insegnamenti godono di uno stanziamento necessario all'attivazione dell'insegnamento stesso. Non sono quindi previsti ulteriori fondi. Particolari esigenze (realizzazione di modelli da esibire in una mostra, stampe di poster o prototipi ecc...) vengono segnalate dal Coordinamento del Corso e autorizzate dalla Direzione Didattica. La provenienza di tutti gli stanziamenti occorrenti al funzionamento dell'attività di QIAD è dalla società di gestione. La produzione tecnico-artistica di Quasar riveste spiccato carattere progettuale, come tale non necessita di officine o simili spazi di produzione. Le necessarie sperimentazioni sono condotte nei due laboratori (Il Q-Lab per studi e simulazioni fisiche, e il Q-Set per allestimenti e simulazioni virtuali) disponibili presso la sede. L'attività si giova altresì dell'uso di strutture terze con le quali di volta in volta sono attivate collaborazioni (es. Laziolnno, Fondazione Mondo Digitale e Maker Faire). Altre attività, pur di rilievo, non richiedono altro che spazi di incontro e di elaborazione progettuale disponibili in sede, mentre la produzione delle opere d'arte o di design avviene all'interno dei nostri lab o in appositi laboratori esterni o industrie. Alcuni esempi tra le attività svolte: -Progetto Genius Loci, ha dato modo agli studenti di progettare nel Laboratorio di fabbricazione digitale di ultima generazione presente all'interno della sede e di condurre una ricerca volta all'artigianato locale col risultato di esporre una collezione di oggetti eterogenei e sperimentali nati dallo scambio esperienziale e culturale con il territorio nelle più importanti fiere di design e di innovazione nel 2019 (Maker Faire, Excellence, Wave Market). -Pubblicazione degli esiti del Workshop interdisciplinare di Quasar: "Just on Time" a cura di Arianna Farina e contenente i progetti dei gruppi di studenti partecipanti e i contributi sul tempo nel progetto a cura di docenti e tutor di ricerca che hanno preso parte all'evento. -Convenzione con M'ama Seeds, Start Up innovativa nata dall'idea di proporre un'alimentazione sostenibile attraverso il recupero di antiche sementi. Gli studenti di Habitat Design del corso di Product Design 1 di Quasar Institute for Advanced Design a.a. 2019-2020, hanno approfondito la correlazione tra il possibile riutilizzo di farine derivanti da semi di grani antichi italiani e del Mediterraneo e lo studio e la progettazione di nuovi formati di pasta dall'elevato potere comunicativo e culturale. Usufruendo delle tecnologie di ultima generazione per il Rapid Prototyping presenti all'interno del laboratorio di Quasar, gli studenti hanno sperimentato e gestito tutte le fasi della progettazione; dal brainstorming iniziale alla produzione di trafilati appositamente ideati, dalla modellazione 3D alla prototipazione dei nuovi formati, proponendo così linguaggi inediti e nuove opportunità di mercato. Il progetto è stato presentato a Excellence 2019.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attività artistica prodotta dall'Istituto offre a studenti e docenti molteplici opportunità di confronto in setting laboratoriali utili alla produzione, realizzazione ed esposizione di quanto prodotto. Nell'a.a. 19/20 Quasar ha investito molte energie e risorse nella creazione di partnership con realtà esterne per dar vita a progetti che vedono studenti e docenti come soggetti

attivi di produzione artistica grazie anche alle collaborazioni con importanti realtà esterne: musei, enti, aziende, associazioni. QIAD, per la produzione artistica, mette a disposizione tutti gli strumenti necessari: dalle risorse economiche, alle infrastrutture IT, spazi, set video/fotografico, laboratorio di prototipazione, biblioteca, tutoraggio da parte di docenti o persone esperte. La linea di ricerca definita nella programmazione di tutti i Corsi di Diploma Accademico per l'a.a. 19/20 è stato IL TEMPO e ha avuto un riscontro positivo anche nei progetti di tesi. Per garantire un'ottimale fruizione degli elaborati, sono state predisposte delle linee guida da seguire per la produzione dell'elaborato, criteri che regolano sia aspetti contenutistici e strutturali sia formali. È stato predisposto un layout grafico da seguire nell'impaginazione e nella stampa dell'elaborato che definisce una vera e propria collana/raccolta delle tesi. Gli studenti consegnano una copia stampata degli elaborati che diventano patrimonio della biblioteca e disponibili per la consultazione. L'attività artistica e la pratica progettuale che caratterizza il metodo didattico QIAD, risulta l'aspetto fondante dell'organizzazione delle linee di ricerca interne. Tra le attività più indicative si annovera la partnership con Fendi che ha dato vita a un proficuo scambio tra studenti, che hanno riprogettato l'ultimo piano del Palazzo della civiltà italiana e del lavoro (il cosiddetto Colosseo quadrato, headquarter di Fendi) e lo spazio stesso, divenuto location della mostra dedicata ai progetti degli studenti. Altra attività artistica da menzionare è stata la partecipazione di molti progetti a cura di studenti e docenti QIAD a fiere di settore come Maker Faire, Wave Market, Excellence.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Nei progetti per il futuro di Quasar vi è quello di diventare formalmente una Benefit Corporation, ovvero un'azienda for profit che vada oltre l'obiettivo del profitto, massimizzando il proprio impatto positivo verso la società e l'ambiente. Il lavoro, l'indagine, la ricerca e la produzione di Quasar da sempre si muovono in questa direzione poiché società ed ambiente sono temi estremamente cari ai fondatori e al CEO di Quasar. Sempre di più Quasar intende programmare e porre tra gli obiettivi il raggiungimento del Public Benefit attuando un sistema di controllo degli standard qualitativi della relativa mission. Il macro tema annuale della Didattica per l'a.a., per l'appunto "il tempo", ha avuto in generale un riscontro discretamente positivo con alcune finalizzazioni notevoli, soprattutto nei progetti di tesi dei corsi di Interaction Design e Grafica e Comunicazione Visiva. Attualmente QIAD sta partecipando alla gara indetta da ADR per la progettazione di contenuti esperienziali e alla realizzazione della nuova newsletter per Federalberghi QUASAR LAB PER GLI OSPEDALI DELLA REGIONE LAZIO Sono stati donati all'Istituto nazionale per le malattie infettive Lazzaro Spallanzani i shields (schermi protettivi, dispositivi di sicurezza fondamentali per medici e personale sanitario, realizzati con stampa 3D FDM, ovvero a modellazione a deposizione fusa, disponibile nel Q-Lab). Sono state inoltre stampate sempre all'interno del Q-Lab le valvole utili alla creazione di maschere d'emergenza per il sistema sanitario della Regione Lazio. OPEN HOUSE ROMA 2019 Annuale Call per gli studenti per la partecipazione all'importante manifestazione di apertura straordinaria preziosi ed esemplari siti dell'architettura capitolina, solitamente chiusi al pubblico, in veste di volontari come Guide o Assistenti dei luoghi visitabili. Purtroppo, a causa dell'emergenza sanitaria, l'evento previsto a Maggio 2020 è stato annullato. MAKER FAIRE 2019 18/10/2019 - 20/10 /2019 – Fiera di Roma: Esposizione dei progetti Genius Loci in uno stand QIAD allestito dagli studenti e uno stand dedicato al progetto selezionato di studentesse QIAD legato a sviluppi della tecnologia Arduino. 7.7.7 Body Labyrinth Experience 7 luglio 2019 – La Fine - Direzione artistica a cura del Ceo QIAD Luna Todaro di un'esperienza immersiva multisensoriale. L'intero evento è stato realizzato secondo un'ottica plastic free. 4th conference on Smart Learning Ecosystems and Regional Development, 23-24 maggio 2019 – Sede Quasar – Roma Ciclo di Conferenze, workshop e tavole rotonde sullo smart learning. CONVENZIONE MUNICIPIO IL COMUNE DI ROMA Per l'elaborazione di progetti di recupero e riabilitazione dello spazio antistante L'Auditorium Marco della Musica. Oggetto di molti esemplari lavori di tesi dei diplomandi del corso di Habitat Design LUCITOPIA RURAL DESIGN CHALLENGE Sei nostri studenti si sono candidati alla selezione internazionale di studenti promossa da LRDC In collaborazione con SLERD e lo European Street Design Challenge. E' stato selezionato un diplomando di HD3 che si è recato in Cina per due settimane per il progetto WORKSHOP EVO, SPAZIO ATTIVO ZAGAROLO Due studenti del nostro istituto sono stati selezionati per partecipare all'iniziativa proposta dalla Regione Lazio sul food design. L'IDENTITÀ VISIVA DELLA FONDAZIONE ALIGHIERO E BOETTI VISTA ATTRAVERSO GLI OCCHI DEI GIOVANI CREATIVI 13 - 25 ottobre 2016 – Macro - Via Nizza, Roma Mostra dei progetti di identità visiva degli studenti di Grafica e Comunicazione Visiva PARTNERSHIP QIAD-ASSET CAMERA Ottobre 2015 - Roma curato la comunicazione grafica della location e la mappa distribuita ai visitatori della Maker Faire – The European Edition 2016. 10 settembre 2015 – Expò Milano Ospite di Design sostenibile ed Eco-innovazione Quasar presenta "Casa Armonica 7.7.7. EXHIBITION EXPERIENCE 2015 STANZE 7 luglio 2016 - Casa dell'Architettura di Roma Mostra con installazioni interattive e progetti innovativi. Di particolare rilievo i prototipi realizzati con la stampa 3D LAVORI IN CORSO riporta l'attenzione sui temi del riciclo e della rivalutazione dei materiali poveri 19-21 settembre 2014 - Conserva Della Neve – Roma 26-28 settembre 2014 - ThinkGreen EcoFestival - Roma IQiROBOT 19 ottobre 2013 – Brancalone - Roma i piccoli manifestanti cingolati (Robot) tornano a marciare per sensibilizzare il pubblico sulla creatività applicata alla tecnologia ROBOT INDIGNATI 19 settembre – Roma Manifestazione dei robot progettati da studenti di Web & Interaction Design, Habitat Design e Guerrilla Marketing per richiedere una formazione più al passo con i tempi. IN VIAGGIO CON CALVINO 16 - 29 settembre 2013 – Casa dell'Architettura – Roma Esposizione dei lavori sul tema del Social Design per celebrare i 90 anni dalla nascita dello scrittore Italo Calvino. Progetti esposti: Città invisibili, campagna Greenpeace, Graphilista e Società, etica e felicità.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'approccio intrapreso dall'Istituto e teso alla creazione di una fitta connessione tra il mondo accademico e quello aziendale, all'instaurazione di un dialogo costante con la società, l'ambiente territoriale in cui QIAD è radicato e la forte tendenza al coinvolgimento diretto degli studenti in progetti di ricerca e/o di prototipazione all'interno dei programmi dei singoli corsi,

si uniscono ad una sempre più spiccata propensione, in veste di Istituzione di formazione superiore, ad una terza missione culturale e sociale che riguarda la produzione di beni pubblici che aumentano il generale livello di benessere della società, aventi contenuto culturale, sociale, educativo e di sviluppo di consapevolezza civile. A tal proposito si cita l'importante progetto nato all'interno del Q-Lab per la realizzazione e donazione di shields (schermi protettivi, dispositivi di sicurezza fondamentali per medici e personale sanitario, realizzati con stampa 3D FDM, ovvero a modellazione a deposizione fusa, disponibile nel Q-Lab) all'Istituto nazionale per le malattie infettive Lazzaro Spallanzani di Roma. Sono state inoltre stampate sempre all'interno del Q-Lab le valvole utili alla creazione di maschere d'emergenza per il sistema sanitario della Regione Lazio. Si apprezza dunque l'impegno attivo dell'istituto nella disponibilità e solidarietà mostrata in momenti di crisi come quello sanitario che ha caratterizzato parte dell'a.a. in esame. A partire dall'anno accademico 19/20 è stato inoltre deciso di eliminare le bottiglie di plastica dalle aree snack e sostituirle con materiali biodegradabili, supportando e incoraggiando gli studenti, attraverso l'installazione di un erogatore di acqua depurata, al consumo di quest'ultima e l'utilizzo di borracce.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Quasar progetto S.R.L. - Roma	0	0	0	0	0	1512426	0	0	0	1512426	167200	382752	847482.6	0	0	1397434.6	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Quasar Progetto S.r.l., grazie all'offerta formativa trasversale nei diversi ambiti del design e a un'azione scrupolosa degli investimenti, risulta in grado di sostenere le attività istituzionali garantendo per l'anno accademico in oggetto una copertura non solo dei costi di diretta imputazione (costi del personale docente e non docente direttamente connesso alla didattica, spese di marketing e partecipazione a fiere, locazione sede, leasing e noleggi di attrezzature varie necessarie allo svolgimento dei corsi ecc.), ma anche di tutte le spese generali per la gestione ordinaria dell'attività. Il quadro generale pertanto risulta bilanciato e in linea con le regole di mercato, sia per le retribuzioni e i compensi di terzi, che per le quote corso e si conferma in grado di sostenere le attività istituzionali grazie esclusivamente alle quote di iscrizione dei propri studenti.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Non vi è una sezione dedicata nel sito istituzionale di Quasar in quanto non trattandosi di una pubblica amministrazione, non è soggetta al rispetto degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le attuali procedure di immatricolazione/iscrizione prevedono la possibilità di prenotarsi on line tramite sito istituzionale ai test di ingresso previsti per l'accesso ai Corsi di Diploma Accademico. La stessa prenotazione si può effettuare anche presso il front office dell'Istituto. L'ufficio didattico di Quasar organizza e segue nelle date stabilite le sessioni di test d'ingresso, occupandosi della comunicazione degli esiti ai candidati. I candidati che risultino ammessi al Corso di interesse, saranno invitati a formalizzare l'immatricolazione/iscrizione, attraverso il pagamento della tassa regionale per il Diritto allo Studio Laziodis e le quote previste dall'Istituto. L'offerta formativa è annualmente presentata e pubblicata sul sito ufficiale, nella sezione Corsi <https://quasarinstitute.it/corsi/> mentre per avere maggiori informazioni è possibile accedere alla sezione <https://quasarinstitute.it/prenota-un-colloquio/>. Tutti i contenuti, come già specificato in altre sezioni dedicate, sono interamente integrati all'interno della versione in lingua del sito. Anche per l'a.a. 2019/2020 è stata redatto il documento Linee Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS relativamente i programmi di mobilità studentesca attivati.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa e le relative modalità di iscrizione sono esplicitate in maniera chiara ed esaustiva nel sito istituzionale che all'inizio del 2020 è stato oggetto di un restyling sia stilistico che di contenuto, finalizzato a migliorare ulteriormente la comunicazione e l'illustrazione dell'offerta formativa e di tutte le informazioni utili all'orientamento delle persone interessate a iscriversi ai corsi. Anche i titoli maturati e gli accreditamenti dei differenti corsi risultano chiaramente esplicitati. Il Manifesto, insieme ai vari regolamenti dei corsi di studio, racchiude ed indica tutte le informazioni salienti per i futuri studenti. Le persone interessate all'iscrizione possono contattare l'istituto telefonando direttamente in sede e compilando un apposito form online per richiedere informazioni. Inoltre è stato attivato anche un canale whatsapp dedicato. L'ufficio Orientamento e Admission è deputato all'accoglienza e a fornire tutte le informazioni utili per le iscrizioni, sia telefonicamente, che via mail che per appuntamento. Inoltre, a cadenza mensile, l'istituto organizza delle giornate di open day che, a partire da marzo 2020, si tengono online. In queste occasioni vengono presentate, alle persone interessate a iscriversi, la sede, le dotazioni, l'offerta formativa e le numerose attività extra didattiche previste anche grazie alla partecipazione all'evento di docenti e coordinatori nonché di altre figure chiave come l'International Mobility Officer. Il Regolamento generale della didattica contiene anch'esso in maniera chiara ed esaustiva tutte le informazioni relative alle procedure di iscrizione ai corsi, agli esami e le indicazioni circa le quote di iscrizione e dei corsi. I regolamenti e le procedure sono costantemente aggiornati e per ciascun Consiglio Accademico viene prodotto un verbale utile alla condivisione delle scelte dell'Istituto. Tutto questo è pubblicato in maniera trasparente sul sito istituzionale, ma occorre comunque recarsi presso l'istituto, negli orari indicati, per formalizzare aspetti burocratici ed amministrativi in presenza di personale formato e competente e nel rispetto degli adempimenti di legge previsti in materia di protezione dei dati personali. Sia gli uffici amministrativi che didattici prevedono settimanalmente giorni e fasce orarie dedicate al ricevimento.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Nell'a.a. 2019/2020, sono stati somministrati i 3 modelli di questionari previsti: per gli iscritti al secondo anno, per i diplomandi del terzo anno e per i diplomati. A causa del blocco della didattica e delle restrizioni previste dalle disposizioni per far fronte all'emergenza sanitaria covid19, non è stato possibile somministrare i questionari in formato cartaceo ma si è proceduto, sempre nel rispetto della totale anonimà, alla somministrazione dei questionari per via telematica attraverso il tool Forms della piattaforma Office365. Sempre con il medesimo strumento, i dati sono stati digitalizzati e analizzati. Dall'analisi dei risultati dei questionari somministrati si evince una panoramica generale di opinione positiva nei confronti dell'Istituto. Dai risultati dei test somministrati emerge un alto livello di soddisfazione generale dell'offerta formativa e delle altre attività didattiche connesse: apprezzate sono state le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale in un'ottica di accrescimento personale e formativo. Come per gli anni precedenti, significativo è apparso il riconoscimento del metodo didattico del corpo docente, apprezzato sia per lo svolgimento di lezioni chiare e stimolanti che per la disponibilità con gli studenti. Apprezzati inoltre gli scambi internazionali e il supporto nei progetti Erasmus. Le criticità sono state rilevate nell'offerta di tirocini per la classe GCV2, e nella scelta dei relatori/docenti della prova pratica finale per le classi dei terzi anni. I diplomati ritengono che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico siano state utili per trovare lavoro e circa l'80% degli intervistati si iscriverebbe nuovamente ad un corso di diploma accademico.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
risultati_nucleo_19_20.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
modelli_questionari_rilevazioni_opinioni_studenti.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il NDV evidenzia quali punti di forza dell'Istituto l'organizzazione della didattica, incluse le procedure adottate dagli uffici di admission, hospitality, segreteria amministrativa e didattica anche nella gestione dell'emergenza sanitaria, da prima, con lo spostamento dell'attività didattica online e, successivamente, con la riapertura della sede e la ripresa delle attività didattiche in modalità blended unite all'adozione di un protocollo di sicurezza. In forza di questo, il Nucleo esprime la propria opinione positiva sull'operato dell'istituto, invitandolo a proseguire, nella medesima direttrice, il percorso di crescita in corso, con particolare riferimento all'incremento dell'attività di ricerca, delle attività formative ulteriori ed extra-didattiche, di partnership, e di accordi per tirocini. Il nucleo invita altresì l'Istituto a procedere, in linea con quanto fatto finora, il suo percorso di rafforzamento della didattica e della produzione artistica, favorendo la costruzione di rapporti di stretta continuità con il corpo docente. Il Nucleo sottolinea l'importanza di garantire una maggiore continuità ed efficacia nella comunicazione interna ed esterna dell'Istituto, in particolare nella divulgazione dei risultati della produzione artistica e della ricerca conseguiti annualmente. A tal proposito il restyling del sito internet sembra procedere in questa direzione per una maggiore efficacia della comunicazione all'esterno della molte attività dell'Istituto. Il NDV sottolinea inoltre la necessità di istituire un servizio di tutoraggio e di counseling dedicato alle famiglie e agli studenti. Appare inoltre necessaria la crescita di attività di engagement come anche l'importanza di strutturare al meglio il lavoro organizzativo con strumenti dedicati (come i diagrammi di Gantt). Rispetto alle relazioni precedenti, le azioni messe in atto per superare criticità o perfezionare dei servizi sono state la creazione di una Commissione Mobilità; la revisione della timeline dei master per consentire ai diplomati delle sessioni di luglio e settembre di proseguire celermente gli studi; il perfezionamento di un sistema di assegnazione diretta degli incarichi a quei docenti che abbiano dimostrato di rappresentare un valore aggiunto per l'Istituto; la promozione/diffusione dell'Istituto a livello europeo e internazionale al fine di potenziare e promuovere la mobilità studentesca in ingresso e in uscita e, il potenziamento del programma Erasmus+ che ha raggiunto ottimi livelli in termini di partnership universitarie europee. In conclusione il Nucleo di Valutazione valuta positivamente il raggiungimento degli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico preso in esame, sottolineando il coerente utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali e organizzative, che concorrono, progressivamente, a identificare il QUASAR come un'Istituzione di riferimento ben oltre il panorama regionale.