

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.quasarinstitute.it/about-us/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

A maggio 2019 Quasar Institute ha presentato istanza al MIUR per la modifica del Corso di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN INTERACTION DESIGN, già autorizzato, ad integrazione dell'indirizzo in Game Design per l'anno accademico 2019/2020. La figura del Game Designer, oltre che nella realizzazione di giochi è fortemente richiesta in diversi settori delle tecnologie avanzate (simulatori di volo, sistemi di assistenza sanitaria per specifiche categorie di pazienti, applicazioni museali, edutainment). QIAD è stato il primo istituto in Italia ad attivare un corso di studi triennale in Interaction Design, pertanto può garantire le risorse scientifiche, tecniche, strumentali e umane per intraprendere efficacemente tale programma il quale può quindi correttamente inserire questo nuovo profilo curricolare (indirizzo) all'interno dell'esistente corso di diploma accademico. Ad oggi QIAD è in attesa di un riscontro dal MIUR sull'accREDITAMENTO di questo nuovo indirizzo.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.quasarinstitute.it/la-nostra-storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

VISION Il primo centro internazionale per la formazione esponenziale, dove le nuove intelligenze creative si incontrano con le migliori esperienze produttive per dar forma, insieme, al design del futuro. MISSION Quasar Institute for Advanced Design si rivolge alle persone ed alle aziende del mercato globale, sviluppandone potenzialità e talento tramite percorsi di alta formazione, servizi su misura, partnership locali/internazionali e supporto continuo. Instaura sistemi di valorizzazione reciproca delle risorse incentivando capacità critica e confronto interpersonale, creando una community diffusa che opera con cura e passione. Attraverso l'approccio umanistico alla ricerca e alla produzione, coniuga creatività e nuove tecnologie con lo sviluppo partecipato e sostenibile. The Quasar Way. OBIETTIVI - docenti di altissimo livello culturale, scientifico e professionale - metodologie di insegnamento e comunicazione condivise su scala internazionale - talent empowerment degli studenti

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://quasarinstitute.it/regolamenti-e-statuto/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Le cariche sono così strutturate: Presidente del Comitato Scientifico Arch. Prof. Benedetto Todaro Director of Academic Affairs Arch. PhD. Alessia Vitali Direttore Generale Dott.ssa Luna Todaro Nucleo di Valutazione Presidente del Nucleo Arch. Prof. Alfonso Giancotti Membro del Nucleo Dott.ssa Anna Mercurio (subentra in data 30/05/2018) Membro del Nucleo M.stro Giovanni Papi

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione, nella redazione del presente documento, fa riferimento agli European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area, concordati e accettati dai Ministri europei dell'Istruzione superiore per l'assicurazione della qualità (QA). La traduzione italiana di tali standards è consultabile al link: http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015_web.pdf. Le indicazioni degli ESG muovono dall'assunto che, nell'ambito dell'Istruzione superiore, il concetto di qualità non possa che essere il prodotto dell'interazione tra i docenti, gli studenti ed il contesto generale nel quale avviene il processo di apprendimento. A tale scopo le attività di assicurazione della qualità perseguono due obiettivi inscindibili: responsabilità verso l'esterno (accountability), e miglioramento delle attività (enhancement). Un efficiente sistema di assicurazione della qualità permette tanto all'Istituzione che al pubblico di acquisire le informazioni necessarie ad assicurare la qualità stessa delle attività (responsabilità verso l'esterno) fornendo, al contempo, consigli e raccomandazioni utili a progredire ulteriormente nello svolgimento delle attività stesse (miglioramento). Utile inoltre a tal fine è il conseguimento, sin dal 2009, da parte di QIAD del Certificato di Conformità alla norma UNI EN ISO 9001 del Sistema di Gestione per la Qualità per la progettazione ed erogazione di corsi nel campo delle Belle Arti e del Design. Sistema Gestione Qualità in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2015 L'Accademia ha mantenuto la certificazione anche per l'Anno Accademico 2018/2019. L'Ente di certificazione ha evidenziato che tutto il Sistema di Gestione Qualità viene utilizzato consapevolmente. Le interazioni fra i processi sono sotto controllo ed efficaci. L'efficacia e l'efficienza dei processi sono misurate. Il Top management incoraggia e supporta lo sviluppo del sistema.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

- Sito Web - Statuto di Autonomia - Regolamenti Organi Istituzionali esistenti - Organigramma - Elenco dei corsi accademici autorizzati dal MIUR - Elenco iscritti - Statistiche AFAM - Decreto di nomina dei docenti - Elenco degli insegnamenti - Elenco del personale in organico - DIPLOMA SUPPLEMENT - Procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso - Certificazioni di legge relative agli spazi - Nomina Responsabile della Sicurezza - Regolamento Biblioteca - Carta ECHE, SEZIONE RICERCA, SEZIONE PRODUZIONE ARTISTICA, SEZIONE TERZA MISSIONE - Bilancio - Manifesto degli studi - Guida dello Studente - Questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti - Analisi di gradimento docenti /struttura Inoltre sono stati eseguiti dei colloqui con il personale docente e amministrativo, con gli studenti e con i referenti scientifici e amministrativi dell'Istituzione.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://quasar.university/regolamenti-e-statuto/> Statuto: https://quasarinstitute.it/wp-content/uploads/2020/01/STATUTO_DI_AUTONOMIA_2019_2020.p Regolamento Generale Studenti: https://quasarinstitute.it/wp-content/uploads/2020/01/REGOLAMENTO-STUDENTI-DAPL_2019_2020.pdf Regolamento Didattico Generale: https://quasarinstitute.it/wp-content/uploads/2019/12/Regolamento-didattico-generale_1819-.pdf Regolamento Mobilità studentesca: <https://quasarinstitute.it/wp-content/uploads/2020/01/REGOLAMENTO-MOB>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Si segnala che il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità non è stato redatto.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il NDV (Nucleo di Valutazione) ha preso visione della documentazione istituzionale aggiornata per l'a.a. 18/19, del sito internet della scuola all'interno del quale sono presentate, in sezioni dedicate, tutte le indicazioni necessarie all'utenza. Esse interessano la storia dell'Istituto, gli organi istituzionali costituiti, la mission dichiarata, la Politica della Qualità, i Regolamenti obbligatori vigenti (Regolamento Generale della Didattica, Manifesto degli studi, Statuto e Codice Etico, conformi a quanto previsto dal d.p.r. 132/03 di cui alla legge 508 del 1999). Risultano facilmente visibili i singoli Regolamenti didattici dell'intera Offerta formativa per quanto attiene i tre corsi triennali di Diploma Accademico di I livello (Habitat Design, Grafica e Comunicazione Visiva e Interaction Design), autorizzati con decreto ministeriale del 18/04/2016 n° 250, i piani formativi dei Corsi Master, Professional ed Open. Presso la sede dell'Istituto è stato possibile prendere visione dei Bilanci degli ultimi tre anni e delle relative note integrative, delle certificazioni e dei patrocini ottenuti negli anni dall'Istituzione nonché del sistema di gestione della Qualità in riferimento alla norma ISO:9001/2015. L'Istituzione non ha ritenuto opportuno nominare il Revisore dei Conti né redigere il Regolamento di Amministrazione, Finanza e contabilità in quanto non obbligatori. Alla luce di quanto analizzato, l'Istituzione risulta saldamente costituita, in linea con quanto previsto dalle normative vigenti nell'ambito della formazione accademica, incline al mantenimento degli standard di qualità attraverso un sistema di gestione certificato da Ente esterno accreditato, nel rispetto della normativa UNIENISO/9001 sin dal 2004, nonché chiara e trasparente verso l'utenza nella comunicazione dei contenuti citati attraverso il sito internet ufficiale.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) non vi sono commenti poiché l'Istituzione non ha ritenuto opportuno redigere il Regolamento di Amministrazione, Finanza e contabilità in quanto non obbligatori. b.2) l'anno accademico 2018/2019 ha segnato un momento importante per l'istituto tanto in termini di responsabilità verso l'esterno (accountability) quanto di miglioramento delle attività (enhancement) grazie a un lavoro teso a garantire una più efficace strutturazione dell'accademia. L'istituto, infatti, nel corso dell'anno ha avviato un notevole processo di rinnovo e ampliamento dell'organico e di consolidamento del rapporto con la faculty agevolato dall'implementazione delle occasioni di confronto tra Accademia e Coordinatori dei corsi. Altra scelta significativa è quella del riconoscimento al Coordinatore del ruolo fondamentale di anello di congiunzione tra l'Accademia, gli studenti e i docenti. E' opportuno segnalare, ancora, la crescita esponenziale del numero delle attività extradidattiche dedicate agli studenti; oltre alle attività interne all'accademia, infatti, si evidenziano molte altre nate dalle numerose sinergie che QIAD ha instaurato con importanti realtà pubbliche e private operanti nel settore della cultura, dell'architettura, del design a scala nazionale e internazionale. Queste fruttuose sinergie hanno favorito sia lo sviluppo di diverse attività di ricerca sperimentale in grado di stimolare la creatività dei giovani studenti, sia il consolidamento di un sistema di rapporti e relazioni dirette tra diplomati e mondo del lavoro.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Quasar Institute for Advanced Design (QIAD) offre un ampio ventaglio di corsi nei diversi ambiti del design: dalla comunicazione visiva al multimediale, dall'arredamento al design dell'oggetto, dall'intercation Design all'animazione 3D allo yacht design. I percorsi formativi proposti hanno durata e titoli differenti: 3 corsi triennali di Diploma Accademico di Primo Livello, corsi annuali che rilasciano Attestato di frequenza e crediti formativi professionali per gli Architetti a livello nazionale (grazie all'accreditamento presso il CNAPPC), 5 Master Accademici di Primo Livello ed infine corsi brevi denominati "Open" che rilasciano Attestati di frequenza e crediti formativi professionali per gli Architetti a livello nazionale (CNAPPC). Inoltre l'Istituto è Autodesk Academic Partner e questo permette di fornire ai propri studenti i software nelle ultime release oltre che di rilasciare a ciascuno di loro Certificate of Completion. Quasar Institute vanta un rapporto studente/docente pari a 4/1, questo incredibile rapporto tra numero di studenti e numero di docenti, permette di seguire da vicino il processo di apprendimento e maturazione professionale degli allievi, garantisce una migliore e più efficace formazione e agevola un rapido e soddisfacente inserimento nel mondo del lavoro, a cura dell'Accademia. Nel corso dell'anno è cresciuto notevolmente il numero di aziende partner, con le quali il QIAD collabora costantemente attraverso la realizzazione di progetti che vedono il coinvolgimento concreto e reale degli studenti: lecture, stages, bandi per la realizzazione di loghi e via dicendo, nonché prevedendo Internship Program, Career Day e servizi di placement. L'Istituto fin dal 2017 ha avviato rapporti finalizzati a partnership europee ed internazionali, per immettersi nel flusso della mobilità studentesca in entrata ed in uscita; per collaborazioni in ambito di ricerca, innovazione e sviluppo, al fine di creare sempre maggiori connessioni ed opportunità di lavoro nei diversi ambiti del design. A tal proposito nel 2019 è stata ottenuta la carta ECHE, prerequisito per partecipare alle diverse opportunità legate al programma Erasmus+.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_217	30553	Art11 ROMA	Quasar progetto S.R.L.	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Grafica e comunicazione visiva	65	0	25	0
AFAM_217	30553	Art11 ROMA	Quasar progetto S.R.L.	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Habitat Design	90	0	33	0
AFAM_217	30553	Art11 ROMA	Quasar progetto S.R.L.	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Interaction Design	43	0	14	12

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Per l'anno accademico 2019/2020 QIAD ha presentato istanza al MIUR per la modifica del Corso di DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN INTERACTION DESIGN, già autorizzato, ad integrazione dell'indirizzo in Game Design. L'intenzione di attivare l'indirizzo di Game Design nasce dalla consapevolezza che recenti studi nel settore delle neuroscienze hanno messo in luce il fondamentale ruolo del gioco nell'apprendimento e in generale nello sviluppo delle capacità cognitive. In effetti assistiamo ad una espansione pervasiva della componente ludica nelle più disparate attività umane anche in quelle tradizionalmente considerate "serie". È stato stimato dall'università di Harvard che la Gamification Market Industry crescerà fino ad arrivare a \$11 billion nel 2020. La figura del Game Designer, oltre che nella realizzazione di giochi è fortemente richiesta in diversi settori delle tecnologie avanzate (simulatori di volo, sistemi di assistenza sanitaria per specifiche categorie di pazienti, applicazioni museali, edutainment). Quasar Institute for Advanced Design è stato il primo istituto in Italia ad attivare un corso di studi triennale in Interaction Design quando i confini disciplinari e le possibili applicazioni di tale materia apparivano ancora incerti e sfumati. Da allora ha progressivamente perfezionato il metodo di studio e di sperimentazione per avviare i giovani alle varie professionalità specializzate che ne derivano. L'indirizzo del percorso di studi accademico in Game Design si propone quindi di formare esperti con alte abilità sia progettuali che tecnologiche. Gli ambiti di investigazione possono essere così sintetizzati: progettazione di videogame, realizzazione di progetti di audience engagement per istituzioni e aziende, pre-visualizzazione cinematografica, art curation attraverso percorsi di gaming. Seguendo queste considerazioni e forte di questa esperienza Quasar Institute for Advanced Design ha deciso di accogliere la proposta deliberata dagli organi di governo didattico di attivare l'indirizzo specialistico Game Design all'interno del Corso DAPL Interaction Design. Le risorse scientifiche, tecniche, strumentali e umane per intraprendere efficacemente tale programma sono disponibili e già attive all'interno dell'Istituto il quale può quindi correttamente inserire questo nuovo profilo curricolare (indirizzo) all'interno dell'esistente corso di diploma accademico.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Viaggio Studio	Budapest	Dal 3 al 9 marzo 2019
Workshop interdisciplinare	Labyrinth	Dal 18 febbraio all'1 marzo 2019
Concorso	ADI Design Index	febbraio 2019
Guida o Assistenza Volontaria	Open House Roma	11-12 maggio 2019
Concorso	Federalberghi	dicembre 2018
Corso	Game Design Open Class	aprile maggio 2019 cura del Prof. Claudio Pollina
Fiera Mostra	Architect Work	ottobre 2019
Workshop	SLERD Smart Working City	23 maggio 2019
Premio	Creatività per l'Europa	dicembre 2018
Ciclo Conferenze	Design Match	ottobre, novembre 2018 gennaio 2019
Workshop	Game Design	11-12 maggio 2019
Contest interno	Madame Quasar - Campagna QIAD	febbraio- aprile 2019
Contest Interno	Madame Quasar - Fanzine Tresoldi	giugno - luglio 2019

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa conferma la sua articolata configurazione che spazia dagli ambiti più tradizionali del design, come l'Interior Design a percorsi innovativi come l'Interaction Design. Tale assetto fortemente sperimentale ha permesso all'accademia di selezionare nuovi campi applicativi legati ai mercati in forte sviluppo, quale quello del Game Design. L'attenzione che QIAD presta all'evoluzione delle professioni e alla nascita di nuove figure richieste dal mercato ha suggerito, nell'a.a. 2018/19, all'accademia, di presentare domanda al MIUR per l'integrazione, all'interno del corso triennale di Interaction Design, già riconosciuto e accreditato dal MIUR, di un indirizzo in Game Design. I 5 Master Accademici autorizzati per l'a.a. 18/19 rafforzano il valore dell'offerta formativa del QIAD, che offre ai diplomati nei rispettivi corsi DAPL un'opportunità di prosieguo degli studi e di ulteriore specializzazione in specifiche applicazioni del design. A tal proposito il Nucleo di Valutazione suggerisce di rivedere la timeline dei master, attualmente in partenza nel mese di marzo di ogni anno, anticipandone l'avvio a novembre, per consentire al gran numero di diplomati delle sessioni di luglio e settembre di proseguire celermente gli studi iscrivendosi ai master. In questo modo sarà possibile ottimizzare i tempi di ottenimento del titolo di Master di Primo Livello e, conseguentemente, anticipare l'ingresso nel mercato del lavoro. Nell'a.a. 18/19 l'istituto ha investito numerose risorse per affiancare alla didattica ordinaria un ricco programma di attività extra-didattiche integrative che spaziano dall'approfondimento interdisciplinare all'esperienza sul campo. E' possibile citare un'accurata selezione di lecture, conferenze, eventi, fiere, contest sul tema del design, oltre un viaggio di studio, importante momento di accrescimento culturale. Nell'a.a. in esame la meta del viaggio studio è stata Budapest, Ungheria. Il gruppo di partecipanti è stato accolto dalla Metropolitan University of Budapest per vivere un'esperienza articolata di workshop e lectures dedicati alla conoscenza dei più importanti esponenti d'arte e design della scena ungherese. Altra fondante attività del presente anno accademico è il workshop interdisciplinare di QIAD dal titolo "Labyrinth", che unisce studenti provenienti da differenti corsi di appartenenza che si sono confrontati sul tema del labirinto: concetto evocativo quanto attuale, associato per l'occasione alla città di Roma. Gli studenti, con il supporto dei tutors, hanno organizzato visite e sopralluoghi, prodotto reportage fotografici, interviste e sondaggi, consultato banche dati e statistiche per un'approfondita analisi del territorio dei quartieri della città. I risultati del workshop sono stati raccolti e illustrati in un'apposita pubblicazione cartacea di circa 150 pagine dal titolo "Labyrinth" a cura di un team dedicato, composto da Direttori, Docenti e Collaboratori di QIAD. La pubblicazione è disponibile per la consultazione presso la Biblioteca dell'Istituto. A queste si aggiungono le attività promosse dal Progetto "Call me"; un format di contest interni mirati al coinvolgimento attivo-creativo della popolazione studentesca alle attività strettamente connesse all'accademia e finalizzate alla produzione e alla condivisione di contenuti culturali: come la Campagna Comunicazione QIAD 19/20 e la creazione di una Fanzine, pubblicazione monografica dedicata a Edoardo Tresoldi, a cura degli studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	ABRUZZO	2	2	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	BASILICATA	2	2	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	CALABRIA	6	6	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	CAMPANIA	9	9	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	EMILIA ROMAGNA	1	1	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	LAZIO	156	156	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	LIGURIA	1	1	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	LOMBARDIA	0	0	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	MARCHE	1	1	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	MOLISE	1	1	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	PIEMONTE	1	1	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	PUGLIA	3	3	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	SARDEGNA	3	3	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	SICILIA	1	1	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	TOSCANA	1	1	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	UMBRIA	1	1	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	VENETO	0	0	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Brasile	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Canada	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Cina	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Francia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto	Germania	1	1	0	0	0	0	0

		S.R.L.								
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Mauritania	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Siria	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	30 anni e oltre	4	4	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	da 18 a 19 anni	4	4	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	da 20 a 24 anni	154	154	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	da 25 a 29 anni	36	36	0	0	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	D.A.1L	198	72	0	12

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche per l'a.a. 2018/2019 l'analisi della sezione relativa alla popolazione studentesca dell'Istituzione fa riferimento dei Corsi Triennali in Habitat, Design, Grafica e Comunicazione Visiva e Interaction Design, autorizzati al rilascio del Diploma Accademico con d.m. n°250 del 16/04/2016. Questa popolazione rappresenta circa il 70% della popolazione totale frequentante l'Istituto. L'80% degli immatricolati ai Corsi di Diploma Accademico proviene dal territorio cittadino di Roma e da altre province del Lazio, in linea con il trend dello scorso anno. Il resto della popolazione proviene in maniera più cospicua dal sud Italia con una forte incidenza statistica dalle regioni Campania e Calabria. Rispetto allo scorso anno si rileva un aumento di iscritti stranieri, provenienti da paesi esteri, frutto delle politiche attivate e volte all'internazionalizzazione dell'accademia. La popolazione è rappresentata per lo più da studenti di fascia d'età compresa tra i 20 ed i 24 e solo per un 20% da fasce d'età superiore. Non sono presenti studenti fuori corso, né trasferiti ad altre Istituzioni; non risultano studenti iscritti in modalità part time né studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università). Si evidenzia, pertanto, una forte presenza dell'Istituzione nel territorio cittadino e regionale e un aumento della rappresentanza di altre regioni del sud Italia, area geografica che ad oggi rappresenta il target principale oltre alla regione Lazio. Anche se si rileva un significativo margine di crescita della presenza di iscritti provenienti da Paesi esteri, si rinnova l'invito ad investire nella promozione/diffusione dell'Istituto a livello europeo e internazionale al fine di potenziare e promuovere la mobilità studentesca in ingresso e in uscita e, in generale, di facilitare il proliferare di una popolazione studentesca multiculturale.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.quasarinstitute.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi_1819.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Sin dall'a.a. 2014/2015 Quasar utilizza la modalità dell'assegnazione degli incarichi annuali di docenza tramite un Bando pubblico aperto sia a professionisti, già docenti Quasar, che a professionisti esterni per i Corsi triennali in Habitat Design, Grafica e Comunicazione Visiva e Interaction Design. La pubblicazione del Bando avviene in concomitanza con la conclusione del II semestre dell'anno accademico in corso; viene pubblicato on line nella pagina dedicata del sito Istituzionale e rimane aperto generalmente per un periodo minimo di trenta giorni. Gli esiti dell'analisi delle candidature da parte delle commissioni scientifiche, sono rese note tramite sito istituzionale entro la fine del mese di luglio. L'attribuzione degli incarichi tuttavia può avvenire anche tramite la modalità di assegnazione diretta da parte del Direttore per incarichi specifici o rimasti vacanti o per insegnamenti extracurricolari.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Per ciò che riguarda l'assegnazione di attività aggiuntive e/o attività extracurricolari, per l'a.a. 2018/2019, la modalità di assegnazione diretta delle suddette ha riguardato alcuni dei nostri docenti già assegnatari di insegnamenti curriculari ai fini dell'assegnazione del tutoraggio degli studenti nell'ambito di diverse attività, qui di seguito indicate: - workshop interdisciplinare dal titolo "Labyrinth"- 18 febbraio all'1 marzo 2019 - 80 ore, di cui tutorate da parte dei docenti/tutor un minimo di 30 ore in totale, per una spesa totale di 4.500,00€ più IVA ed oneri di legge (per 10 docenti tutor); - Contest Interno "Madame Quasar", febbraio-aprile 2019, tutoraggio di un docente per una spesa totale di €5.000 - Progetto "Logo Assemblea nazionale Federalberghi, gennaio-aprile 2019, tutoraggio di un docente - spesa €400 - Progetto "Spring Attitude", luglio-ottobre 2019, tutoraggio di un docente - spesa

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Ogni anno il Consiglio Accademico stabilisce il numero degli studenti stranieri che potranno essere ammessi al primo anno di Corso Triennale di Diploma. Apposite commissioni si occupano di valutare: i titoli di studio e la equipollenza degli stessi rispetto al Diploma di scuola secondaria richiesto a tutti i candidati in fase di ammissione quale requisito fondamentale; le competenze linguistiche e culturali di ciascun candidato, a seconda della provenienza geografica dello stesso; di valutare in quale modo ed attraverso quali strumenti supportare lo studente straniero con la finalità di ottenere un'efficace integrazione (studenti-tutor madrelingua italiano; docente tutor traduttore simultaneo presente in classe in affiancamento; convenzione e partnership con scuole di lingua italiana e similari). Come da regolamento didattico le modalità di ammissione dei candidati per l'a.a. 2018/2019 hanno previsto due momenti valutativi: un test scritto a risposta multipla e un colloquio orale. Sia il test d'ingresso, atto ad accertare le conoscenze di cultura generale (per il 50%) e le competenze base della Scuola di appartenenza del Corso (per il restante 50%) che i colloqui orali si sono tenuti in diverse sessioni a cura dei coordinatori dei singoli corsi. Per ciò che riguarda le modalità della prova finale di Diploma, si fa riferimento a quanto previsto nel regolamento didattico dei singoli corsi: a. produzione di elaborati su un tema specificamente assegnato dal Consiglio Didattico del corso a

cui lo studente risulta iscritto; b. una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Dall'impostazione complessiva del calendario dell'anno accademico si evince una corretta e chiara definizione della settimana didattica nei due semestri, delle pause festive, dell'interruzione tra il primo e il secondo semestre e delle sessioni d'esame, ciascuna con due appelli. Si sottolinea inoltre la presenza di una settimana di interruzione della didattica che anticipa e segue ogni appello che consente agli studenti un'ottimale preparazione per gli esami. Le modalità previste per l'ammissione ai corsi e la prova finale di Diploma sono coerenti con quanto previsto dai diversi ordinamenti didattici dell'Istituzione. Si evidenzia per l'a.a. in esame 2018/2019, secondo anno di applicazione del d.m. n°250 del 18/04/2016, l'integrazione dei regolamenti con lo specifico Regolamento tesi. A garanzia di trasparenza e dello standard di qualità del corpo docente maturato negli anni è confermata la validità del metodo di reclutamento prescelto per l'assegnazione degli incarichi annuali di docenza, ossia un Bando di selezione attraverso il quale a partire da luglio 2014, l'istituzione seleziona ciascun docente. La scelta dei candidati avviene attraverso la valutazione dei documenti richiesti dal Bando ovvero una scheda docenza, attraverso cui il candidato presenta la propria proposta di programma didattico, il curriculum vitae debitamente compilato secondo il modello richiesto dall'Afam e delle esperienze professionali e di insegnamento pregresse. Inoltre a garanzia di monitoraggio dell'andamento delle docenze e di supervisione complessiva del Corso ad ogni Coordinatore è affidato, tramite assegnazione diretta, almeno un insegnamento propedeutico. Dall'analisi degli esiti delle precedenti edizioni del Bando si riscontra la tendenza evidente a confermare nell'assegnazione degli insegnamenti quei docenti già titolari di cattedra l'anno precedente, che abbiano ottenuto ottimi risultati in termini di riscontro da parte degli studenti e di valutazione del Coordinatore e della Direzione Didattica, allo scopo di agevolare ed incrementare la continuità didattica e una fattiva partecipazione alle attività di ricerca e di produzione scientifica dell'Accademia. A tal proposito il Nucleo di Valutazione, al fine di costruire un corpo docente sempre più coeso, sinergico ed efficace consiglia per il futuro di valutare, parallelamente al Bando, la possibilità di prevedere un sistema di assegnazione diretta degli incarichi a quei docenti che abbiano dimostrato di rappresentare, attraverso il loro lavoro di didattica, un valore aggiunto per l'accademia. Le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e del loro successivo inserimento risultano coerenti con quanto previsto dai diversi ordinamenti didattici dell'Istituzione. Nell'a.a. 18/19 risultano cinque immatricolazioni di studenti provenienti da Paesi stranieri, un dato incoraggiante in crescita rispetto all'anno precedente.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	60(N.D.)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Tecniche e tecnologie del disegno 40 ore Sante Simone Storia dell'arte 48 ore Stefano Baldassarre Tecniche di rappresentazione dello spazio Mod B 52 ore Anna Mercurio Tecniche di rappresentazione dello spazio Mod A 28 ore V. Gaparrini Informatica per la grafica 80 ore Massimiliano Pichierri Fotografia 60 ore Luca Cavallari Graphic design Mod A 40 ore Massimiliano Sagrati Graphic design Mod B 40 ore Stefano Cremisini Lettering 60 ore Daniele Capo Teoria della percezione e psicologia della forma 36 ore Miriam Mirolla Estetica delle arti visive 36 ore Cristiana Capodici Storia del Design 48 ore Domenico Rubino Tecnologia dei materiali 40 ore Emanuele Becagli Design per l'editoria Mod A 40 ore Stefano Baldassarre Design per l'editoria Mod B 40 ore Massimiliano Pichierri Product design 60 ore Massimo Desantis Brand Design 60 ore Massimo Desantis Packaging 60 ore Egidio Michele Layout e tecniche di visualizzazione 60 ore Valeria Gasparri Design Management 36 ore Paola Costanzo Papakristo Progettazione grafica - mod A 34 ore Massimiliano Pichierri Progettazione grafica mod B (tesi) 6 ore Massimo Desantis Progettazione grafica mod C (Videoediting) 36 ore Danilo Torre Art Direction 40 ore Marina Biagini Web Design 80 ore Dario Caregnato Design System 60 ore Eugenia Benelli Fenomenologia dei media 48 ore Gianna Angelini Net marketing 36 ore Paola Costanzo Papakristo Laboratorio tesi mod A 28 ore Gianna Angelini Laboratorio tesi mod B 8 ore Massimo Desantis Laboratorio tesi mod C 4 ore Massimiliano Pichierri Laboratorio tesi finale 16 ore Anna Mercurio Laboratorio tesi finale 8 ore Gianna Angelini Laboratorio tesi finale 12 ore Massimiliano Pichierri Laboratorio tesi finale 4 ore Massimo Desantis Metodologia della progettazione 36 ore Cecilia Anselmi Fondamenti di disegno informatico 60 ore Alessandro Galassi Disegno tecnico e progettuale 54 ore Emiliano Auriemma Disegno tecnico Photoshop 26 ore Simone Stabile Tecnologia dei nuovi materiali mod. Tecnologia degli interni 36 ore C. Buccheri Tecnologia dei nuovi materiali mod. Tecnologia del Design 24 ore M. Corsi Design 1 mod. Laboratorio di Design 40 ore Alessandro Gorla Design 1 mod. Laboratorio interni 60 ore Gina Oliva Storia delle Arti Applicate 36 ore Gina Oliva Storia dell'Architettura 38 ore Stella Dileo Storia dell'Arte contemporanea 24 ore Massimiliano Scuderi Product Design 1 mod. Laboratorio Design 48 ore Alessandro Gorla Product Design 1 mod. Rhino 12 ore Gaetano De Francesco Fotografia digitale mod. Fotografia digitale 20 ore Carlo Pettinelli Fotografia digitale mod. Rilievo 20 ore Massimiliano Giovannetti Tecnologia dei materiali mod Tecnologia degli interni 40 ore Daniele Giorgi Tecnologia dei materiali mod. Tecnologia del design 20 ore Mauro Corsetti Design 2 mod. Lab Interni 50 ore Carlo Maggini Design 2 mod. Rilievo 10 ore Massimiliano Giovannetti Landscape Design mod. Laboratorio Landscape 50 ore Sante Simone Landscape Design mod Tecnologia del verde 10 ore Cristiana Costanzo Tecniche di modellazione digitale-computer 3d_ mod. Rhino 20 ore Gaetano De Francesco Tecniche di modellazione digitale-computer 3d_ mod. Revit 20 ore P. Lattanzio Teoria della percezione e psicologia delle forme 36 ore Miriam Mirolla Estetica delle Arti Visive 48 ore Stefano Oliva Design 3 mod. Laboratorio interni e giardini 40 ore Cecilia Anselmi Design 3 mod. Tecnologia del verde 20 ore Pino Design 3 mod. Tecnologia dei materiali 20 ore M. Corsetti Product Design 2 mod. Laboratorio Design 30 ore Alessandro Gorla Product Design 2 mod. Lab Tesi_product Design 3 34 ore Alessandro Gorla Product Design 2 mod. Tecnologia del design 8 ore Mauro Corsi Museografia e progettazione di sistemi espositivi mod. Progettazione di allestimenti 36 ore Gianluca D'Inca Museografia e progettazione di sistemi espositivi Lab Tesi_progettazione di allestimenti 34 ore Gianluca D'Inca Tecniche performative per le arti visive mod Tecnologia dei materiali per gli allestimenti 16 ore Daniele Giorgi 60 ore Tecniche performative per le arti visive mod Installazioni multimediali 32 ore Valentino Catricalà Sistemi interattivi Teorie e tecniche dell'interazione 24 ore Alessandro Ranellucci Marketing e management Design management 36 ore P. C. Papakristo Fenomenologia delle arti contemporanee 24 ore Gina Oliva Graphic Design Layout e tecniche di visualizzazione 60 ore Francesco De Lorenzo Tecniche di modellazione digitale mod computer 3D-2 Tecniche di modellazione digitale 3DSMax/Vray 30 ore Massimiliano Forlani Tecniche di modellazione digitale mod _Modellazione digitale attraverso strumenti BIM 30 ore Paolo Lattanzio Laboratorio tesi Supervising Tesi 20 ore Cecilia Anselmi Informatica per la grafica mod Human-Centered Design 40 ore Matteo Antonini Informatica per la grafica mod Progettazione di interfacce utente 60 ore Luisa Miolano Computer Graphic 80 ore Giovanni Scarfini Elaborazione digitale dell'immagine mod Grafica, strumenti e tecniche 40 ore Carola Ghilardi Elaborazione digitale dell'immagine mod Graphic design 20 ore Federico Antonini Uso del software per il Web mod Fondamenti di Linguaggi per il Multimediale 40 ore Pietro Savastano Uso del software per il Web mod Tecnologie per il web 1 80 ore Alessandro Cimarelli Teorie e tecniche dell'interazione 48 ore Alessandro Ranellucci Tecniche e tecnologie del disegno Grafica 3D 40 ore Raffaele Cariani Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale 24 ore L. Bersani Teoria delle Arti multimediali Comunicazione Multimediale 48 ore Arianna Farina Tecnologie e applicazioni digitali Post-produzione video e motion graphics 60 ore Daniele Gravina Teoria e Metodo dei Mass Media Fondamenti di Video Making 36 ore Martina Meo Fotografia digitale mod. Fotografia per il Multimediale 16 ore Luca Cavallari Fotografia digitale mod. Grafica – Strumenti e Tecniche 24 ore Marco.Egizi Progettazione multimediale mod. Tecnologie per il web 2 50 ore Alessandro Cimarelli Progettazione multimediale mod. Audio Authoring

30 ore Furio Valitutti Interaction design mod Ambienti interattivi 32 ore Paolo Scoppola Interaction design mod Physical Computing 1 68 ore Davide Mariani Progettazione di software interattivi mod Visual Design 40 ore Marco Fresta Progettazione di software interattivi mod Progettazione di interfacce utente 2 20 ore Andrea Meriggioli Net marketing mod Fondamenti di Net Marketing 16 ore Giovanbattista Coiante Net marketing mod Service Design 20 ore Massimo Falvo Progettazione Spazi Sonori Progettazione spazi sonori 40 ore F. Valitutti Comunicazione espositiva Realtà virtuale e aumentata 80 ore Renzo Carriero Sistemi Interattivi Tecnologia per il Web 3 50 ore Alessandro Cimarelli Sistemi Interattivi Physical Computing 50 ore Davide Mariani Tecniche dei Nuovi Media Integrati mod Organizzazione e produzione eventi 12 ore Davide Paterna Tecniche dei Nuovi Media Integrati mod Strumenti e metodi di promozione e finanziamento 8 ore Francesca Neri Tecniche dei Nuovi Media Integrati mod Comunicazione transmediale 16 ore Barbara Maio Installazioni multimediali mod Progettazione di Interfaccia Utente 3 50 ore Valerio De Cecio Installazioni multimediali mod Progettazione di Applicazioni per dispositivi mobili 50 ore Pietro Savastano Laboratorio Tesi 100 ore Valentino Catricalà

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; insegnamenti_18_19.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Altro	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Assistente	1	1	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Coadiutore	0	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Collaboratore	2	0	0
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti c_Foglio1.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Gli help desk di Quasar Progetto si occupano dell'accesso alla La Biblioteca, sia dell'utenza esterna sia della popolazione di Quasar. Una addetta alla catalogazione viene impiegata ciclicamente per gestire le pratiche di archiviazione dei nuovi volumi e delle nuove riviste. d.6.2) L'ufficio tecnico è seguito da due risorse che coprono tutta la fascia oraria di apertura della struttura, supportando staff ed utenza nell'utilizzo delle apparecchiature informatiche e tecniche.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La modalità di assegnazione degli incarichi di docenza attraverso procedura di selezione pubblica implica la stipula di contratti d'incarico che si riferiscono esclusivamente all'anno accademico specifico in cui il docente ha partecipato e vinto il bando. Si rileva un importante approfondimento e chiarimento della funzione stessa di Coordinamento nel corso dell'anno in esame che trova la sua sintesi in uno specifico allegato al contratto di Coordinamento che dettaglia mansioni, responsabilità e attività che il Coordinatore è chiamato a svolgere nel corso dell'incarico. La formula di nominare un Coordinatore per ogni singola annualità di ogni Diploma Accademico, già testata lo scorso anno nel DAPL in Habitat Design, risultando funzionale ed efficace, viene confermata anche nell'a.a. 18/19 ed estesa a tutti i 3 diplomi. Rispetto all'assetto del personale dell'Istituto, a partire dal 2018 si rileva un'importante riorganizzazione delle funzioni che ha visto il completamento delle figure direttive dei tre dipartimenti, con l'inserimento nell'a.a. 18/19 di un Direttore Finanziario e Amministrativo. L'Istituto ha provveduto anche al riassetto dell'organigramma mediante l'inserimento di nuove figure. Alcune di esse sono state reclutate per potenziare la presenza di QIAD su scala internazionale. In particolare l'International Development, figura integrata a partire da dicembre 2019, riveste il ruolo specifico di potenziare gli iscritti provenienti da altri Paesi e di curare il processo di orientamento durante il loro corso di studio. Ed è in previsione per il 2020 l'acquisizione di un International Mobility Officer, istituito all'interno dell'Ufficio Didattica, con l'obiettivo di avviare il

programma Erasmus+ presso QIAD e al contempo stringere nuovi accordi con Università estere afferenti al campo del design. L'Ufficio Didattica si è arricchito inoltre di una nuova figura, l'Academic Relations Assistant, che si occupa di supportare la Direzione Didattica nelle relazioni interne ed esterne alla didattica. Contestualmente, l'Ufficio Orientamento ha acquisito una nuova figura deputata alla brand awareness, l'aumento dei lead e il conseguente incremento del volume di iscritti e fatturato. L'Administration Manager, da sempre dedicato alla gestione dei rapporti amministrativi con gli studenti, al fine di migliorare la gestione del cash flow, il recupero dei crediti e il monitoraggio delle registrazioni contabili afferenti è stato spostato dal Dipartimento Orientamento al Dipartimento Amministrazione. In conseguenza di questa migrazione è stato inserito all'interno del Dipartimento Orientamento una nuova figura dedicata all'attività di back-office, deputata al ruolo di contatto e quindi colloquio di tutti i potenziali prospect. Nel corso del 2019 è stato costituito il Comitato Scientifico presieduto dal Presidente, prof. Todaro Benedetto, e composto da quattro illustri membri: la storica del design Anty Pansera, il designer e accademico Pino Grimaldi, l'antropologo Franco La Cecla e il Software Engineer Alessandro Ranellucci, con l'obiettivo di elaborare visioni, scenari, conoscenze e contenuti che generino innovazione, strategie e programmi di sviluppo e contribuiscano alla crescita della qualità culturale e della capacità di affrontare le sfide del futuro di Quasar. La biblioteca risulta gestita con funzione di supervisione scientifica dal prof. Benedetto Todaro, con l'ausilio (a partire dall'a.a. 19/20) di borsisti QUASAR.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Le procedure di riconoscimento crediti in ingresso avvengono tramite l'esame da parte dell'Ufficio della Didattica della documentazione richiesta e dunque prodotta da parte dello studente. In caso di trasferimento da altra Università e/o Istituzione AFAM, si richiede allo studente migrante il piano di studi depositato ed alla segreteria dell'Istituzione di provenienza, un resoconto scritto e firmato degli esami sostenuti con relativo codice settoriale della disciplina, crediti formativi maturati per ciascun esame sostenuto, monte ore frequentato e programma dell'insegnamento relativo. La pratica di riconoscimento in entrata (sia relativamente ai crediti che ai debiti formativi) si conclude con una proposta formulata dal Direttore Didattico in collaborazione con il consiglio di Corso, di assegnazione di crediti formativi e dunque insegnamenti riconosciuti e/o di un piano di recupero per eventuali debiti formativi per gli insegnamenti considerati fondamentali e/o propedeutici, firmata dallo studente per accettazione. La pratica si conclude con la formalizzazione del piano di recupero e/o dei crediti riconosciuti con l'insindacabile giudizio del Consiglio Accademico. Per eventuali riconoscimenti di percorsi e dunque esami non universitari o accademici, viene ugualmente richiesta la relativa documentazione e dunque analizzata dal Coordinatore del Corso in oggetto insieme alla Direzione Didattica. La valutazione dei percorsi formativi che non rientrano nel sistema AFAM e MIUR, viene condotta nel rispetto delle condizioni e criteri previsti dalla normativa in merito.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
058811058091	AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058811058091	AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	32

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058811058091	AFAM_217	ROMA	Quasar progetto	8	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058811058091	AFAM_217	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	24	0	0	3	0	2	1200	LAZIODISCO

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Quasar Progetto s.r.l. da maggio 2016 diffonde e comunica ai propri studenti e agli immatricolandi sia tramite sito istituzionale nonché tramite mailing list, il Bando per i Servizi a Concorso Laziodisu che supporta il diritto allo studio nella Regione Lazio. Inoltre prevede annualmente un Bando privato di Borse di Studio che per l'a.a. 2018/2019 ha bandito € 91.190,00 complessivi per tutti i Corsi riconosciuti e accreditati al rilascio di titoli accademici che i Corsi Quasar: Diplomi Accademici di primo livello e i Master Accademici di Primo Livello. L'Istituto non è provvisto di un campus e quindi non può fornire posti alloggio né un servizio mensa, servizi per i quali rimanda al Bando di concorso Laziodisu. Tuttavia supporta la totalità dei propri studenti attraverso una serie di convenzioni e quindi di sconti che attiva con Enti, esercizi commerciali, agenzie di servizi tra le più disparate, attivabili tramite l'immatricolazione o iscrizione e dunque l'ottenimento della QCard. Per quanto riguarda i servizi di orientamento, l'Istituto è dotato di diversi strumenti di supporto sia in entrata (orientamento nelle scuole superiori, fiere di settore,) sia in sede con i colloqui one to one, attraverso Open Day dedicati ai Corsi e workshop gratuiti atti a simulare vere e proprie lezioni dunque a garantire un'esperienza didattica il più simile possibile a quanto avviene durante la frequenza dei Corsi. Per quanto riguarda invece l'orientamento in uscita e in itinere, gli studenti sono costantemente ascoltati ed orientati in merito ai piani di studio ed a questioni squisitamente didattiche dall'ufficio competente, attraverso un orario di ricevimento quotidiano ed una email dedicata allo student service e al servizio placement. A partire da quest'anno anche agli studenti dei DAPL è stata proposta una formula di internship program che prevede 180 ore di tirocinio curriculare da svolgersi presso realtà aziendali partner di QIAD, in tempi e modi che garantiscano l'obbligo di frequenza alle lezioni, il tempo per lo studio individuale e la possibilità per gli studenti di partecipare alle molteplici attività formative extracurricolari come i lavori di gruppo interdisciplinare sia di ricerca che operativo che l'Istituto propone nel corso dell'anno. Per quanto concerne l'orientamento in uscita dei diplomati, una pagina del sito istituzionale è completamente dedicata alle aziende e alle ricerche di figure professionali in linea con i profili formati. I diplomati possono candidarsi direttamente attraverso il sito ma è l'Istituzione a ricevere la candidatura e ad inoltrarla all'azienda proponente, presentando il candidato e procurando colloqui conoscitivi. Ulteriore servizio push di placement è l'invio di DEM targettizzate ai diplomati per segnalare loro opportunità di inserimento lavorativo, segnalate al QIAD direttamente dalle aziende partners. Inoltre Quasar organizza un annuale Career Day dedicato ai diplomandi, invitando a partecipare una selezione di aziende in linea con il profilo formativo degli studenti QIAD che hanno reale interesse al recruiting. Nel corso dell'evento le aziende si presentano e espongono la figure professionali che stanno ricercando, a seguire ogni azienda ha disposizione un corner per incontrare i candidati, effettuare colloqui e selezioni, acquisire i loro cv. Il 5 luglio 2019 hanno partecipato circa 20 aziende: Alessandro D'angeli, Digimax, Eurodisplay Design in Progress, Export Digitale, GTB, Hueval, Infinity Entertainment, LAB71 architetti, Leonori Architetti, Mashfrog, NTT DATA Italia, Open Tech Software Engineering, Pwc, Softlab. Nell' a.a. 2018/19 è stata data continuità a tutti i servizi già in essere nell'anno precedente, inclusa l'area Internazionalizzazione che prevede la figura dell'International Program Manager a supporto degli studenti e delle Istituzioni internazionali con le quali sono state siglate (a partire da a.a. 17/18) protocolli di partnership.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione_tirocinio_19.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Si conferma che l'Istituzione, già a partire dallo scorso anno accademico era pronta per il rilascio del Diploma Supplement. Sono stabilite le procedure di analisi e valutazione di carriere pregresse e di crediti formativi precedentemente maturati in ingresso nell'Istituzione, secondo le procedure previste dagli Ordinamenti didattici. Si rileva con interesse l'attivazione dall'a.a. 2018/2019 di un programma di corsi propedeutici, chiamati "Corsi Zero", destinati a tutti i nuovi iscritti che esprimessero interesse a frequentarli prima dell'inizio dell'Anno Accademico. Tali corsi, iniziati del luglio 2018, sono gratuiti per gli studenti immatricolati e l'Istituzione se ne fa carico economicamente con la finalità di garantire al momento dell'inizio dell'Anno Accademico un'omogeneità di preparazione nelle classi di I anno. Il Diritto allo studio è ampiamente garantito sia attraverso gli strumenti a supporto del reddito previsti dalla Regione Lazio sia attraverso un sistema privato a carico dell'Istituzione (borse di studio e contratto partecipazione agevolato secondo la fascia ISEE di appartenenza), come si evince dai relativi Bandi analizzati, che supporta invece il talento in ingresso (per gli immatricolandi) ed il merito a fronte del percorso annuale, dello studente iscritto ad anni successivi al primo. Per supportare gli studenti, l'Istituzione attraverso gli uffici competenti, costantemente ricerca e stringe convenzioni atte a garantire agevolazioni per una pluralità di servizi, sconti e convenzioni. Gli uffici relativi ai servizi di orientamento in ingresso e di placement sono attivi e funzionanti e garantiscono uno sportello informativo sull'offerta didattica e l'inserimento nel mondo del lavoro. Un ulteriore incentivo è stata la creazione di un internship program dedicato agli studenti dei Diplomi Accademici di Primo livello, che offre agli studenti la possibilità di vivere un'esperienza di tirocinio curricolare attraverso la creazione di numerose partnership con realtà sia pubbliche che private, interessate a ospitare tirocinanti per un'esperienza formativa negli ambiti connessi al design. Di particolare rilievo la pagina dedicata sul sito istituzionale Career Opportunities nella quale vengono costantemente pubblicate ricerche da parte delle aziende di profili in linea con quelli formati dall'Istituzione. Relativamente ai servizi di supporto per gli studenti, oltre ai consono orari di ricevimento della segreteria didattica, della segreteria amministrativa, all'helpdesk disponibile sempre alla reception, si sottolinea, a partire dall'a.a. 18/19, un'attività sperimentale di counseling psicologico a supporto dell'intera popolazione studentesca. Alla fine dell'anno, l'Accademia valuterà l'interesse della popolazione studentesca a tale servizio e la sua efficacia. Un ulteriore strumento funzionale, atto anche a ottenere un coinvolgimento sempre più attivo degli studenti nella vita accademica e contemporaneamente un sostegno per il sostentamento economico, è la predisposizione nell'a.a. 2018/19 di un bando di borse di collaborazione dedicato agli studenti e volto all'individuazione di collaborazioni per assistenti bibliotecari, assistenti al laboratorio, assistenti alla traduzione. Per quanto riguarda l'iter procedurale per il riconoscimento dei crediti, data l'apertura ad una maggiore mobilità internazionale si suggerisce di nominare un'apposita commissione per la mobilità deputata alla gestione di queste pratiche.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede dell'Istituto – inaugurata nel 2016 – si trova al centro di Roma, in un quartiere ricco di servizi facilmente raggiungibile con mezzi pubblici. Risulta adeguata in termini di spazi ed accoglienza della popolazione studentesca, dei docenti e del personale dipendente ed in linea con l'ambiente dinamico e creativo che caratterizza l'Istituzione. All'interno della struttura troviamo elementi di arredo ideati e realizzati ad hoc: aule attrezzate, spazi dedicati alla socializzazione e ambienti progettati in funzione del corretto svolgimento dell'attività didattica, di studio e di ricerca. Sono presenti due aree break dotate di dispenser di snack, bevande calde e fredde, cabine per ricaricare gli smartphone ed un terrazzo ad uso esclusivo, il cui allestimento definitivo è stato riprogettato nell'a.a.18/19, prevedendo l'inserimento di elementi verdi, tavoli e sedute e spazi ombreggiati. L'aula magna dotata di partizione mobile permette un doppio utilizzo dello spazio sia come doppia aula per lezione teoriche che come sala conferenze per le attività culturali e formative organizzate dall'Istituto. L'intera sede è coperta da connessione wi-fi. Il laboratorio fotografico, è un set completo di strumenti professionali per photo-shooting e video-shooting, adatto ad ogni necessità produttiva visuale. Uno studio per scattare, girare, montare e produrre fotografie e video di qualsiasi tipo. Sul set sono a disposizione degli studenti attrezzature per ogni stadio della lavorazione di foto e video, dalle riprese, all'editing al montaggio finale e assistenza da parte del personale dedicato. A partire dall'autunno 2019 è stato inaugurato il Q-LAB un laboratorio di ultimissima generazione per lo sviluppo e la prototipazione di idee e progetti multisettoriali. Il laboratorio mette a disposizione di docenti e studenti stampanti 3D di diversi tipi, incisori laser, stampante UV, scanner 3D, fresa a controllo numerico, termoformatrice, e un banco accessorato per lavorazioni elettroniche e robotiche. Diversi prodotti realizzati in questa officina-laboratorio hanno saputo distinguersi, per innovatività e qualità della manifattura, già a partire da novembre 2019 nelle più importanti kermesse dedicate al design, come Maker Faire, Wave Market ed Excellence. Il laboratorio è stato pensato e realizzato per concretizzare la volontà dell'Istituzione di rappresentare, assieme ai suoi studenti, una realtà attiva nel panorama produttivo del design nazionale e internazionale, un polo culturale, un epicentro di sperimentazione, un incubatore di nuove idee. Ogni aula è dotata di video proiettore, impianto audio, ogni postazione prevede l'attacco elettrico. Le sei aule informatiche sono dotate di computer performanti di ultima generazione, software di ultime release e sono a disposizione dell'utenza anche per lo studio individuale, previa prenotazione e compatibilmente con le disponibilità orarie. Su richiesta gli studenti possono accedere al prestito di dotazioni tecniche.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

CCF21032019.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca__patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario della Biblioteca per docenti, allievi, assistenti, specializzandi e borsisti è il seguente: mart/giov/sab h 10:00 - 14:00; merc/ven h 14:00 - 20:00. L'orario della Biblioteca per soggetti terzi è invece il seguente: mart/gio/sab h 14:00 - 16:00; merc/ven h 10:00 - 13:00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La biblioteca è munita di una sala di lettura che può ospitare 14 persone contemporaneamente. I pc portatili dell'Istituto sono a disposizione dell'utenza sia interna che esterna e vi sono due fotocopiatrici utilizzabili con il supporto dell'assistenza tecnica o dell'help desk.

d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca, inserita nel sistema nazionale OPAC attraverso il circuito SBN e dunque aperta al pubblico oltre che alla popolazione dell'Istituto, è un polo culturale di settore nel territorio in quanto dispone di un patrimonio di libri rari e preziosi e riviste specifiche del settore del progetto, dell'architettura, della cultura visiva. Dotata di 14 postazioni dedicate alla ricerca ed alla lettura, un computer portatile collegato ad un maxischermo, un ambiente silenzioso ed idoneo alla consultazione. I pc portatili dell'Istituto sono a disposizione dell'utenza sia interna che esterna e due fotocopiatrici sono utilizzabili dai frequentatori della Biblioteca con il supporto dell'assistenza tecnica o dell'help-desker. La sede è conforme a quanto previsto dal decreto legislativo 81/08 in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e tutto ciò che è necessario all'utente (non solo ai dipendenti, ma ai docenti, studenti e visitatori) per vedersi garantiti durante la permanenza nell'Istituto un piano di evacuazione correttamente segnalato. Si ritiene la Biblioteca una risorsa preziosa per l'Istituto e per la sua popolazione interna, vista la forte caratterizzazione e specializzazione dei volumi, che rispecchiano gli ambiti culturali nei quali agisce l'Istituzione rendendo agevole da un lato la ricerca e la formazione, dall'altro l'aggiornamento continuo. Dalla riapertura del 12 maggio 2017, la gestione della biblioteca è stata affidata al personale adibito all'accoglienza dell'Istituto. Durante l'estate 2017 sono stati inseriti e catalogati 600 nuovi volumi oggetto di una donazione a disposizione degli studenti dall'a.a. 17/18 e nel prossimo anno è prevista un'ulteriore integrazione e relativa catalogazione. L'utilizzo della Biblioteca è regolato da un apposito regolamento che ne disciplina la consultazione dei testi, regola l'accesso e il corretto comportamento da mantenere in questa sede.

Nell'anno accademico 18/19 come già evidenziato al punto 6 (e.6) è stato predisposto un bando per l'attivazione di borse di collaborazione dedicate agli studenti che intendono svolgere assistenza alla biblioteca. Si ribadisce quanto già evidenziato al punto 6 (e6) che la responsabilità della Biblioteca è affidata al Direttore Scientifico prof. Benedetto Todaro.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Quasar partecipa a tutte le principali fiere internazionali dell'alta formazione; promuove contatti diretti e agreement con diverse realtà internazionali, sia in Europa che in paesi extraeuropei. Quasar intende aumentare la presenza di studenti stranieri in Italia, ma guarda con attenzione anche alla realizzazione di programmi formativi congiunti nelle sedi estere. Per tale motivo sono stati istituiti due corsi di inglese di diverso livello per implementare e migliorare la conoscenza della lingua nel personale dell'Istituto. A partire dall'a.a. 2018/2017 la gestione dei rapporti internazionali e delle iniziative didattiche outbound/inbound è affidata all'International Program Manager nella figura della Prof.ssa Gianna Angelini. A partire dal secondo semestre dell'a.a. 18/19, l'International Program Manager è stata affiancata da un'assistente, che ricopre il ruolo di Assistant of Academic Affairs Relations. Il processo per l'ottenimento della carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), iniziato nell'a.a. 17/18, è andato a buon fine, con l'ottenimento ufficiale della carta ECHE in data 27/09/2019. L'EACEA approva quindi il progetto Erasmus+ proposti dall'Istituto, con alcuni suggerimenti di miglioramento rispetto allo stesso che sono state prese in carico per il proseguimento del processo. L'Ufficio Relazioni Internazionali ha proseguito l'attività di ricerca di nuovi partner internazionali ed europei, oltre a rafforzare i rapporti con le istituzioni con cui sono già stati stipulati accordi di collaborazione (Acharya University - Bangalore (India), Cesine Design University - Santander (Spagna), Navarra University - Pamplona (Spagna), Algebra University College - Zagabria (Croazia), Metropolitan University - Budapest (Ungheria), University of San Diego - California (USA) - Design Akademie - Berlino (Germania). Al fine di stringere nuovi accordi, l'Ufficio Relazioni Internazionali ha rinnovato la propria presenza alle principali fiere di settore, tra cui NAFSA (26-31 maggio 2019, Washington, USA), oltre ad aver già confermato la futura presenza a EAIE (24-27 settembre 2019, Helsinki, Finlandia). Gli studenti stranieri che attualmente frequentano corsi o singoli insegnamenti lo fanno per libera iniziativa attraverso gli accordi siglati con le università di provenienza (exchange program) e il riconoscimento dei crediti conseguiti avviene dietro certificazione analitica, da parte di Quasar, del percorso didattico svolto e dei risultati conseguiti. L'istituzione estera presso cui gli studenti sono iscritti valuta, caso per caso il riconoscimento di crediti. In ogni caso il sistema di valutazione che Quasar già prevede è calibrato sugli ECTS. Analogamente studenti QIAD che intendano seguire corsi all'estero lo fanno per libera iniziativa. Quasar valuta caso per caso il riconoscimento di crediti tra quelli a scelta dello studente.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_217	30553	Art11	ROMA	Quasar progetto S.R.L.	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Per l'a.a.2018/2019 sono stati attivati dal dipartimento di internazionalizzazione dell'Istituto accordi internazionali di diversa natura. 1. Accordi di student&faculty exchange in Europa e nel mondo attraverso Memorandum of Understanding elaborati in collaborazione con le Università partner: -Spagna (Cesine Design University <https://www.cesine.com/en/> e University of Navarra <https://www.unav.edu>) -Croazia (Algebra University College <https://www.algebra.hr/visoko-uciliste/en/>)-Germania (Design Akademie <https://www.design-akademie-berlin.de/>)-Ungheria (Metropolitan University <https://www.metubudapest.hu/>) -India (Adamas University <http://www.adamasuniversity.ac.in/adamas-university.php>)-Stati Uniti (University of San Diego <http://www.sandiego.edu>), oggetto solo di scambi outbound. Sono stati inoltre stretti rapporti informali con i rappresentanti del Griffith College (Irlanda) e di Artesis Plantijn Hogeschool (Belgio), con l'obiettivo di stringere in futuro accordi in ottica Erasmus+. 2. Accordi per offrire agli studenti internship all'estero: -Absolute Internship <https://absoluteinternship.com> -American University di Washington <https://www.american.edu>. Gli studenti sono selezionati in modo congiunto dall'Istituto di appartenenza e l'Istituto partner, che ne garantisce la destinazione appropriata in relazione agli obiettivi didattici del corso di origine. 3. Tra gli accordi di scambio, l'Istituto ha sottoscritto un MOU con il

gruppo GEMS Education <https://www.gemseducation.com> in Medio Oriente. L'accordo ha permesso la partecipazione privilegiata alle fiere internazionali organizzate dal gruppo degli Emirati Arabi per l'a.a. 2018/2019 e la visita di persona alle scuole superiori partner GEMS. L'obiettivo è quello di organizzare dei programmi congiunti (seminari, workshop) che possano rappresentare uno strumento di formazione per gli studenti delle scuole appartenenti al gruppo e, contemporaneamente, un modo per esportare l'approccio metodologico del design italiano in quei Paesi. f10) Workshop, seminari e iniziative: -la responsabile dell'internazionalizzazione dell'Istituto ha partecipato come visiting professor ad un workshop pensato con l'Università di Navarra; -la coordinatrice del corso di Habitat Design 3° anno ha accompagnato a marzo a Budapest presso la nostra Università Partner gli studenti in un percorso di vacanza/studio, che prevedeva visite culturali, workshop e seminari; -ad ottobre l'Istituto ha ospitato per un seminario Gwendolyn Rose, MAS-International Affairs dell'Università di San Diego nostra partner; -a gennaio l'Istituto ha ospitato Joaquin Fargas, scienziato ed artista argentino, per una lecture <https://quasar.university/news/lecture-joachim-fargas-e-la-simbiosi-di-arte-scienza-e-tecnologia/> -a gennaio la responsabile QIAD ha partecipato con una sua lecture all'INTERNATIONAL CONFERENCE ON CURRENT TRENDS IN HIGHER EDUCATION (ICCTHE - ADAMAS 2019) in India;

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L' a.a. 2018/2019 conferma una forte spinta al processo di internazionalizzazione avviato già dal 2017 attraverso la creazione di una fitta rete di partnership e collaborazioni con Accademie europee e Istituzioni internazionali con l'obiettivo di implementare il bacino di utenza di studenti stranieri. Nell'anno accademico in esame si è lavorato sull'adeguamento di tutti i materiali di comunicazione dei corsi, sull'implementazione del sito in lingua inglese, sul reperimento di docenze sempre più certificate dal punto di vista della lingua, sull'aumento del livello di conoscenza dello staff rispetto alla lingua inglese attraverso l'erogazione di corsi di formazione. A partire dal 2018 è stato potenziato il settore marketing e orientamento con la partecipazione a fiere nazionali e internazionali e successivamente con una importante riorganizzazione sia dell'area Didattica che del Dipartimento Sviluppo & Orientamento, mediante l'inserimento in organico di figure dedicate, avvenuto concretamente a dicembre 2019 e gennaio 2020 con l'individuazione di alcuni ruoli fondamentali: 1. Marketing & Communication Office manager orientato verso il miglioramento e potenziamento della comunicazione per una più concreta ed efficiente presenza di QIAD sul mercato; 2. International Mobility Officer per la realizzazione del progetto Erasmus+, sotto il diretto controllo dell'area didattica; 3. International Development Manager orientato verso il processo di internazionalizzazione vero e proprio; 4. Art Director Graphic Designer come supporto all'azione del Marketing & Communication Office. Il tema dell'internazionalizzazione resta centrale rispetto agli obiettivi di miglioramento. L'analisi dei servizi offerti legati ai programmi di internazionalizzazione è effettuata costantemente sia nell'orientamento degli studenti sia nella progettazione ed erogazione della didattica. Nel 2019 è stata ottenuta la carta ECHE, prerequisito necessario per partecipare alle diverse opportunità legate al programma Erasmus+. Infatti, grazie all'integrazione della figura dedicata di Mobility Officer a gennaio 2020 è stata inviata la prima application per partecipare al progetto per la mobilità del personale amministrativo, dei docenti e degli studenti tra paesi dell'Unione Europea. Si riporta link sito in versione inglese: <https://quasarinstitute.it/en/homepage/> e relative ulteriori pagine <https://quasarinstitute.it/en/about-us/> <https://quasarinstitute.it/en/headquarters/> <https://quasarinstitute.it/en/international-exchanges/>

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Quasar è un istituto di formazione e ricerca sui temi del design nelle sue molteplici manifestazioni e attiva percorsi formativi volti allo sviluppo di professionalità nei settori emergenti delle professioni tecnico-creative. La ricerca artistico/scientifica praticata nell'Accademia non ha quindi i caratteri della ricerca di base quanto piuttosto quello della ricerca applicata a cavallo delle due culture: quella umanistica e quella tecnico-scientifica. Tra i principi di base che distinguono la ricerca in QIAD segnaliamo: - Costante interazione di ricerca e didattica ad annullarne la distinzione concettuale: non si insegna ciò che già si sa. Si procede in avanti, docenti e studenti, a ricercare i nuovi orizzonti disciplinari e pratici dei vari campi di conoscenza e di esperienza. Si insegna a ricercare. - Coinvolgimento nella ricerca di tutti i soggetti operanti nell'Accademia: docenti, studenti, staff. - L'Accademia è sede di elaborazione di idee, valori, ipotesi, linguaggi, non diffonde idee, valori, ipotesi o linguaggi mutuati acriticamente dall'esterno. Il fulcro principale per il supporto, l'organizzazione e la valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca risiede nella concezione dell'Accademia come universitas, ovvero come universi cives, "unione di tutti i cittadini" che insieme indagano, discutono, sperimentano e si confrontano. Momenti istituzionali di questa modalità collegiale sono costituiti dai viaggi e dai contatti internazionali, dai workshop interdisciplinari e dalle attività di promozione culturale svolta con Convegni/dibattiti aperti al pubblico, con mostre tematiche e con pubblicazioni. Tali occasioni di apertura pubblica richiedono rigorosi programmi di curatela e di ricerca preliminare, attenta messa in scena dei contenuti espressivi ed efficaci forme di comunicazione. Gli studenti vengono cooptati per partecipare a queste iniziative su base volontaria e spesso in orario extradidattico. I docenti e il personale amministrativo vedono riconosciuto economicamente il lavoro extra laddove necessario per l'esito delle iniziative. La stessa selezione della docenza attraverso avvisi pubblici prevede la priorità per profili di professionisti esperti ma dotati preferibilmente di dottorato di ricerca al fine di rendere diffusa e consueta l'attitudine alla riflessione teorica anche nell'attività professionale e didattica quotidiana. Il coordinamento della ricerca così come quello della linea d'indagine generale di ogni anno viene definita dal comitato scientifico presieduto dal Prof. Arch. Benedetto Todaro, Presidente Scientifico dell'istituto. I progetti di ricerca da condurre annualmente vengono deliberati dal Consiglio Accademico sentiti anche i docenti esperti negli specifici settori chiamati in causa di volta in volta. La struttura è tuttavia sensibile all'emergere di temi dall'attualità o da eventuali bandi emessi da enti nazionali o internazionali. Citiamo due casi per tutti: 1. La vittoria in risposta alla partecipazione al bando della Regione Lazio "Arte sui Cammini" 2018 http://www.regione.lazio.it/rl_cultura/?vw=newsDettaglio&id=368, che ha reso possibile la realizzazione del progetto "Epifanie" composto da 6 opere d'arte site specific sulla via Francigena. <https://quasarinstitute.it/news/il-progetto-epifanie-di-quasar-design-university-vince-il-bando-arte-sui-cammini/> e <https://quasarinstitute.it/news/progetto-epifanie-prosegue/> 2. WWW (Wholesome Winter Workshop) workshop interdisciplinari cui si è già accennato, annuali, a febbraio, della durata di 15 giorni full time, coinvolgono studenti iscritti ad uno qualsiasi dei Corsi Quasar. Ogni anno è assegnato dalla Direzione Scientifica un tema (per il 2018/2019 "Labyrinth" ossia l'analisi dei sistemi organizzativi e morfologici della città di Roma che ha dato vita all'omonima pubblicazione curata dai Prof. Arianna Farina, Alessia Vitali, Benedetto Todaro, con il contributo dei Prof. Cecilia Anselmi, Cristiana Costanzo, Gaetano De Francesco e Stefano Oliva; Nel caso di vittoria in competizioni i fondi sono quelli stanziati dalle istituzioni organizzatrici, nel caso di progetti di ricerca autonomamente condotti il budget è stanziato di volta in volta – sentiti i membri del CA - a discrezione della Direzione Scientifica che dispone di un fondo annuo deliberato dal CDA della società di gestione. Il carattere prevalentemente intellettuale/artistico della ricerca non chiede strumentazioni particolari a supporto oltre gli strumenti di visualizzazione-connesione di uso quotidiano. È comunque presente una biblioteca specializzata che si è rivelata sinora adeguata alla richiesta, banda larga e fibra per ricerche sul web da numerose postazioni e due laboratori: uno con stampanti 3D per la realizzazione di modelli e prove fisiche; un set digitale per realtà virtuale/aumentata, oltre alla possibilità di collaborazione con alcuni fab-lab esterni e con aziende artigiane e aziende operanti nei settori delle nuove tecnologie.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

I progetti avviati: -TAVOLO DEL DESIGN: Partecipazione di QIAD agli incontri del Tavolo del Design, promosso dall'Assessore Gian Paolo Manzella, Assessore Sviluppo Economico, Commercio e Artigianato, Start-Up, "Lazio Creativo" e Innovazione, Regione Lazio -TAVOLA ROTONDA GAME DESIGN: Partecipazione alla giornata di presentazione, con intervento alla

tavola rotonda sul Game Design a cura dello Spazio attivo Zagarolo, Regione Lazio. -OPEN HOUSE ROMA: Partecipazione di QIAD alla manifestazione, in qualità di sito visitabile nel weekend del 11-12 maggio 2019. Organizzazione di un workshop sul Game Design aperto al pubblico esterno -CONVENZIONE IL MUNICIPIO Comune di Roma, per progetti di Riqualficazione Urbana curati dagli studenti del DAPL Habitat Design -PARTNERSHIP ORDINE DEGLI PSICOLOGI: per attività di ricerca e progettazione dell'installazione di realtà virtuale "Io sono infiniti" - PARTNERSHIP CON ASLERD organizzazione del convegno internazionale Smart Learning Ecosystems and Regional Development, presentazione dei progetti degli studenti per il contest sullo "Smart Learning" e workshop Smart Working. -WWW (Wholesome Winter Workshop) workshop interdisciplinari cui si è già accennato, annuali, a febbraio, della durata di 15 giorni full time, coinvolgono studenti iscritti ad uno qualsiasi dei Corsi Quasar. Ogni anno è assegnato dalla Direzione Scientifica un tema (per il 2018/2019 "Labyrinth" ossia l'analisi dei sistemi organizzativi e morfologici della città di Roma che ha dato vita all'omonima pubblicazione curata dai Prof. Arianna Farina, Alessia Vitali, Benedetto Todaro, con il contributo dei Prof. Cecilia Anselmi, Cristiana Costanzo, Gaetano De Francesco e Stefano Oliva; il 2017/2018 "Human, Posthuman, Superhuman"; per il 2016/2017 "Le soglie del Corpo"; per il 2015/2016 "house of Ideas"; per il 2014/2015 "Nature Devices" che ha dato vita alla omonima pubblicazione curata dai prof. Cecilia Anselmi, Gianmarco Longano, Sante Simone, con testi di Cecilia Anselmi, Gianmarco Longano, Sante Simone, Gina Oliva, Stella Dileo e direzione scientifica di Benedetto Todaro <http://quasar.university/pubblicazioni/nature-devices/>); - Collana di "Q Book" che raccoglie i risultati delle ricerche svolte in occasione dei WWW (Wholesome Winter Workshop); -"THE QUASAR WAY" pubblicazione che raccoglie, interpreta e presenta in veste grafica ad hoc l'operosità artistico-scientifica espressa negli ultimi tre anni dal Quasar; -"777" edizione 2019 Serie di eventi correlati tra loro volta a condividere e dibattere sui temi affrontati nell'arco dell'ultimo anno accademico; - Partecipazione contest Maker Faire/ADI: E' stato selezionato il progetto Toys Terapy di uno studente QIAD che è stato esposto alla Make Faire.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La partecipazione a progetti di ricerca svolge una sensibile azione di promozione dello sviluppo personale dei ricercatori esperti (docenti) che sono indotti a misurarsi secondo modi competitivi con realtà di primordine italiane ed estere. Sono incentivati i comportamenti rigorosi e analitici non meno di quelli progettuali e del pensiero trasversale. I risultati conseguiti arricchiscono i curricula personali e contrassegnano l'impegno teorico anche nei profili più marcatamente operativi. L'impegno teorico del docente è di grande giovamento alla conduzione didattica favorendo lo sviluppo di chiarezza e ordine nella esposizione dei contenuti disciplinari dei vari insegnamenti. Ancora più evidenti i risultati positivi negli studenti che, sperimentando la partecipazione al lavoro di ricerca in gruppi numerosi e qualificati, sono trascinati con entusiasmo nelle attività di alto profilo e nelle tecniche di validazione incrociata e di revisione tra pari di cui avvertono la rilevanza rispetto al mero approccio empirico basato sul giudizio individuale. Quasar attende che sia concluso il primo ciclo di formazione accademica e quindi di completare le valutazioni di questo primo periodo per avviare la programmazione di cicli successivi, già nei programmi di Quasar. Grande attenzione è espressa, al momento, nei confronti dei programmi attivi di Master di primo livello che già configurano un impegno significativo nei confronti dell'alta formazione e sono particolarmente adatti a testare i risultati in itinere delle varie linee di ricerca. La scelta didattica di Quasar è stata di non attivare, all'interno dei vari Corsi di Diploma Accademico curricula differenziati, quindi le progressive acquisizioni maturate con la ricerca agiscono più che sulla definizione e /o modifica dei curricula, nella messa a punto dei programmi delle discipline e degli insegnamenti inseriti nell'ordinamento. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività di ricerca in Quasar è sistematico e quotidiano, costituisce quindi un modo normale di studio, è parte integrante della formazione. Questo approccio ha il vantaggio di rendere meno evidente e traumatica la transizione dalla condizione di studente a quella di professionista offrendo da subito occasioni di confronto con strutture e operatori attivi sul mercato. Gli studenti sperimentano i modi dell'esercizio professionale e imparano a contrarre e onorare impegni nei confronti di altri operatori. Frequenti sono le occasioni di coinvolgimento di società e aziende di settore in joint venture per la partecipazione a bandi o per opere di pubblica utilità. Queste collaborazioni tra strutture di ricerca e formazione da un lato ed operatori tecnico-economici dall'altra, nonché con le PA, hanno portato, in alcuni casi a realizzazioni di cui si sono interessati i media. Sbocco naturale di questa ricerca è l'incubazione di start-up con cui gruppi di diplomati si propongono al mondo professionale.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

QIAD, nelle molteplici attività condotte nel corso dell'anno accademico in esame, ha perseguito, in coerenza con gli standard e le linee guide a garanzia della qualità dell'Istruzione superiore, molteplici obiettivi: preparare gli studenti ad una cittadinanza attiva ed alla loro futura carriera; sostenere il loro sviluppo personale; creare una vasta base di conoscenze avanzate; non ultimo stimolare la ricerca e l'innovazione. Nel complesso l'attività di ricerca svolta dall'Istituzione è soddisfacente sia perché incoraggia le attività accademiche tese a rafforzare per l'appunto il legame tra istruzione e ricerca, sia perché promuove l'innovazione nei metodi di insegnamento e l'uso di nuove tecnologie. Un chiaro esempio è l'investimento per la creazione di un laboratorio di prototipazione di ultimissima generazione che mette a disposizione degli studenti macchinari innovativi in grado di tessere un costante rapporto tra progetto e oggetto, tra ricerca teorica e applicata attraverso la sperimentazione sul campo. Nella costante attività di ricerca gli studenti possono contare non solo sulle risorse didattiche fisiche, intese come infrastrutture, ma anche su risorse umane, come i tutor ed altre persone di sostegno. A partire da quest'anno, grazie alla presenza di un team più organico e

maggiormente strutturato, si evince una maggiore e più efficace capacità di divulgare i risultati delle diverse attività di ricerca. Un chiaro esempio è la pubblicazione “Labyrinth” realizzata con l'intenzione di collezionare e rendere fruibili a un pubblico interno ed esterno più vasto i risultati della ricerca condotta nel corso del Workshop invernale tenutosi tra febbraio e marzo 2019. Come anche le numerose iniziative che hanno visto QIAD soggetto attivo e promotore di produzione e divulgazione di contenuti culturali: TAVOLO DEL DESIGN con la partecipazione di QIAD agli incontri promossi dalla Regione Lazio, TAVOLA ROTONDA GAME DESIGN sempre organizzata dalla Regione Lazio, Convegno internazionale Smart Learning Ecosystems and Regional Development e molti altre iniziative su citate. Il Nucleo, attesta l'impegno promosso dall'istituzione in questo anno e suggerisce di continuare a implementare questo tipo di attività e di strutturare maggiormente questo fondante ambito dell'Istruzione superiore, dedicando maggiori risorse finanziarie alla ricerca e istituendo un vero e proprio dipartimento di ricerca e innovazione, sempre nell'ottica di dare maggiore forza propulsiva alla Terza Missione.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Nella congestione dei linguaggi e delle varie sperimentazioni che caratterizzano la contemporaneità una scuola, e particolarmente una scuola di design, deve mantenere saldo il timone ad evitare facili derive conformistiche o modaiole come anche evitare le rigidità dell'accademia tradizionale con le sue presunzioni di verità. Occorre autorevolezza intellettuale e nel contempo capacità di tutela di personalità a volte fragili, perché trovino la loro strada spontaneamente, naturalmente, senza condizionamenti impropri. È di grande aiuto, in questo, la strettissima correlazione di ricerca e didattica che sostituisce all'insegnamento ex cathedra il percorso comune di docente e studente verso soluzioni elaborate di concerto e di concerto valutate e adottate. Ogni anno viene privilegiata, in Quasar, una determinata linea di ricerca che viene posta a base della programmazione di tutti i Corsi di Diploma Accademico. Si tratta di una sorta di manifesto a largo spettro, di carattere teorico, tale da poter essere declinato nei vari modi che ogni collegio docente di Corso di Diploma possa poi ritenere opportuno. I progetti che vengono proposti agli studenti come produzione per l'anno che li attende sono quindi definiti di comune accordo tra tutti i docenti che afferiscono al singolo Corso. Si intende creare strette corrispondenze tra i progetti da sviluppare e tutti gli altri contributi specialistici operati dalle altre materie così che il loro contributo all'esito del progetto risulti evidente e verificabile. La scelta dei temi di progetto riveste grande delicatezza e come tale viene effettuata considerando che ogni tema deve rispondere a requisiti di opportunità didattica, di concreto realismo e deve inoltre permettere che si intraveda il fondamento teorico che presiede alle scelte formali così da non esaurire la propria carica di significato senza alludere ad ipotesi di generalizzazione. Ogni progetto è inserito nella programmazione: tutti i Corsi e gli Insegnamenti godono di uno stanziamento necessario all'attivazione dell'insegnamento stesso. Non sono quindi previsti ulteriori fondi. Particolari esigenze (realizzazione di modelli da esibire in una mostra, stampe di poster o prototipi ecc...) vengono segnalate dal Coordinamento del Corso e autorizzate dalla Direzione Didattica. La provenienza di tutti gli stanziamenti occorrenti al funzionamento dell'attività di QIAD è dalla società di gestione. La produzione tecnico-artistica di Quasar riveste spiccato carattere progettuale, come tale non necessita di officine o simili spazi di produzione. Le necessarie sperimentazioni sono condotte nei due laboratori (uno per studi e simulazioni fisiche, uno per allestimenti e simulazioni virtuali) disponibili presso la sede. L'attività si giova altresì dell'uso di strutture terze con le quali di volta in volta sono attivate collaborazioni (es. Fablab BIC Regione Lazio, Fondazione Mondo Digitale e Design Makers). Altre attività, pur di rilievo, non richiedono altro che spazi di incontro e di elaborazione progettuale disponibili in sede, mentre la produzione delle opere d'arte o di design avviene in appositi laboratori esterni o industrie. Alcuni esempi tra le attività svolte: - Partnership Festival Spring Attitude, che ha visto gli studenti impegnati nella creazione del sito web dell'edizione 2019 del Festival e la progettazione, realizzazione e gestione di installazioni interattive e immersive, al museo di Arte contemporanea del MAXXI in occasione del Festival Spring attitude 11 e 12 ottobre 2019. - Progetto Call me / Campagna Comunicazione QIAD Il progetto è stato lanciato direttamente dal QIAD, che ha dato la possibilità agli studenti di progettare, realizzare e vedere on air la nuova campagna pubblicitaria dell'Istituto. - Pubblicazione del Quaderno "Nature Devices" della collana Quaderni di QDU, a cura di Cecilia Anselmi, Gianmarco Longano e Sante Simone, diffusione nazionale. - Collana di "Q Book" che raccoglie i risultati delle ricerche svolte in occasione dei WWW (Wholesome Winter Workshop) - "THE QUASAR WAY" pubblicazione che raccoglie, interpreta e presenta in veste grafica ad hoc l'operosità artistico-scientifica espressa negli ultimi tre anni dalla universitas di QDU - "777" edizione 2018 Serie di eventi correlati tra loro volta a condividere e dibattere sui temi affrontati nell'arco dell'ultimo anno accademico - Realizzazione sul campo delle opere proposte a seguito della vincita del bando regionale per opere d'Arte contemporanea sui Cammini della spiritualità (opere nei comuni di Acquapendente e San Lorenzo Nuovo) - Partecipazione al Bando regionale 2018 per Progetti di Ricerca e Sviluppo di Nuove Tecnologie per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale-DTC Ed altri già citati riconoscimenti.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività artistica prodotta dall'Istituto offre a studenti e docenti molteplici opportunità di confrontarsi in setting laboratoriali utili alla produzione, realizzazione ed esposizione di quanto prodotto. Nell'a.a. 18/19 Quasar ha investito molte energie e risorse nella creazione di partnership con realtà esterne nazionali, internazionali, pubbliche o private proprio per dar vita a progetti che vedono studenti e docenti come soggetti attivi di produzione artistica grazie anche alle collaborazioni con importanti realtà esterne: musei, enti, aziende, associazioni. QIAD, per la produzione artistica mette a disposizione tutti gli strumenti necessari: dalle risorse economiche, alle infrastrutture IT, spazi, set video/fotografico, laboratorio di prototipazione,

biblioteca, tutoraggio da parte di docenti o persone esperte. La linea di ricerca definita nella programmazione di tutti i Corsi di Diploma Accademico per l'a.a. 18/19 è stata LA SOSTENIBILITÀ e ha avuto un riscontro positivo soprattutto nei progetti di tesi che a partire da quest'anno, accogliendo il suggerimento del Nucleo di Valutazione, l'Istituto ha reso consultabili e organici. Ai tesisti è stato richiesto di integrare e consegnare a QIAD un elaborato scritto interamente dedicato alla presentazione e illustrazione del progetto di tesi e del percorso di ricerca condotto. Per garantire un'ottimale fruizione degli elaborati, sono state predisposte delle linee guida da seguire per la produzione dell'elaborato, criteri che regolano sia aspetti contenutistici e strutturali sia formali. A tal proposito è stato ideato un format di layout da seguire nell'impaginazione e nella stampa dell'elaborato che definisce una vera e propria collana/raccolta delle tesi. Gli studenti consegnano una copia stampata degli elaborati che diventano patrimonio della biblioteca per essere consultati. L'attività artistica e la pratica progettuale che caratterizza il modello didattico risulta l'aspetto fondante dell'organizzazione delle linee di ricerca interne. La pratica espositiva è concepita come momento di apertura e permeabilità dell'Istituto da parte dell'esterno, a tal fine Quasar organizza molteplici eventi di condivisione e disseminazione delle attività realizzate nei laboratori di ciascun anno accademico. In merito alle dotazioni necessarie per l'attività di ricerca e per la produzione artistica si ribadisce che nell'a.a. 18/19 è stata portata a termine la realizzazione e il collaudo del Q-LAB il laboratorio di prototipazione, fiore all'occhiello non solo dell'Accademia ma di tutta la Regione, godendo di macchinari e strumentazioni di ultima generazione. Tra le attività più indicative si annovera la partnership con il Festival di musica contemporanea Spring Attitude. Gli studenti, guidati e seguiti da docenti QIAD, si sono impegnati sia nella progettazione e programmazione del sito web dell'evento che nell'allestimento del MAXXI, la location in cui si è tenuto il festival.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Nei progetti per il futuro di Quasar vi è quello di diventare formalmente una Benefit Corporation ovvero una azienda for profit che vada oltre l'obiettivo del profitto, massimizzando il proprio impatto positivo verso la società e l'ambiente. Il lavoro, l'indagine, la ricerca e la produzione di Quasar da sempre si muovono in questa direzione poiché società ed ambiente sono temi estremamente cari ai fondatori e al CEO di Quasar. Sempre di più Quasar intende programmare e porre tra gli obiettivi il raggiungimento del Public Benefit attuando un sistema di controllo degli standard qualitativi della relativa mission. Il macro tema annuale della Didattica per l'a.a., per l'appunto "la sostenibilità", ha avuto in generale un riscontro discretamente positivo con alcuni finalizzazioni notevoli, soprattutto nei progetti di tesi dei corsi di Interaction Design e Grafica e Comunicazione Visiva. 7.7.7 Body Labyrinth Experience 7 luglio 2019 – La Fine - Direzione artistica a cura del Ceo QIAD Luna Todaro di un'esperienza immersiva multisensoriale. L'intero evento è stato realizzato secondo un'ottica plastic free. 4th conference on Smart Learning Ecosystems and Regional Development, 23-24 maggio 2019 – Sede Quasar – Roma Ciclo di Conferenze, workshop e tavole rotonde sullo smart learning. CONVENZIONE MUNICIPIO II COMUNE DI ROMA Per l'elaborazione di progetti di recupero e riabilitazione dello spazio antistante L'Auditorium Marco della Musica. Oggetto di molti esemplari lavori di tesi dei diplomandi del corso di Habitat Design LUCITOPIA RURAL DESIGN CHALLENGE Sei nostri studenti si sono candidati alla selezione internazionale di studenti promossa da LRDC In collaborazione con SLERD e lo European Street Design Challenge. E' stato selezionato un diplomando di HD3 che si è recato in Cina per due settimane per il progetto WORKSHOP EVO, SPAZIO ATTIVO ZAGAROLO Due studenti del nostro istituto sono stati selezionati per partecipare all'iniziativa proposta dalla Regione Lazio sul food design. OPEN HOUSE ROMA 2019 Call per gli studenti che hanno partecipato a questa importante manifestazione di apertura straordinaria preziosi ed esemplari siti dell'architettura capitolina, solitamente chiusi al pubblico, in veste di volontari come Guide o Assistenti dei luoghi visitabili. MAKER FAIRE 2017 16-18 ottobre 2016 – Fiera di Roma - Roma Esposizione in due stand – quello Quasar e presso lo stand di LazioInnova. Proiezioni e quattro postazioni interattive, Progetto Caravaggio, Smart City, Taste It e Modular-Wayfinding L'IDENTITÀ VISIVA DELLA FONDAZIONE ALIGHIERO E BOETTI VISTA ATTRAVERSO GLI OCCHI DEI GIOVANI CREATIVI 13 - 25 ottobre 2016 – Macro - Via Nizza, Roma Mostra dei progetti di identità visiva degli studenti di Grafica e Comunicazione Visiva PARTNERSHIP QIAD-ASSET CAMERA Ottobre 2015 - Roma curato la comunicazione grafica della location e la mappa distribuita ai visitatori della Maker Faire – The European Edition 2016. 10 settembre 2015 – Expò Milano Ospite di Design sostenibile ed Eco-innovazione Quasar presenta "Casa Armonica 7.7.7. EXHIBITION EXPERIENCE 2015 STANZE 7 luglio 2016 - Casa dell'Architettura di Roma Mostra con installazioni interattive e progetti innovativi. Di particolare rilievo i prototipi realizzati con la stampa 3D LAVORI IN CORSO riporta l'attenzione sui temi del riciclo e della rivalutazione dei materiali poveri 19-21 settembre 2014 - Conserva Della Neve – Roma 26-28 settembre 2014 - ThinkGreen EcoFestival - Roma IQiROBOT 19 ottobre 2013 – Brancalione - Roma i piccoli manifestanti cingolati (Robot) tornano a marciare per sensibilizzare il pubblico sulla creatività applicata alla tecnologia ROBOT INDIGNATI 19 settembre – Roma Manifestazione dei robot progettati da studenti di Web & Interaction Design, Habitat Design e Guerrilla Marketing per richiedere una formazione più al passo con i tempi. IN VIAGGIO CON CALVINO 16 - 29 settembre 2013 – Casa dell'Architettura – Roma Esposizione dei lavori sul tema del Social Design per celebrare i 90 anni dalla nascita dello scrittore Italo Calvino. Progetti esposti: Città invisibili, campagna Greenpeace, Graphilista e Società, etica e felicità.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'approccio intrapreso dall'Istituto teso alla creazione di una connessione fitta tra il mondo accademico e quello aziendale, all'instaurazione di un dialogo costante con la società, l'ambiente territoriale in cui QIAD è radicato e la forte tendenza al coinvolgimento diretto degli studenti in progetti di ricerca e/o prototipazione all'interno dei programmi dei singoli corsi, si uniscono ad una sempre più spiccata propensione, in veste di Istituzione di formazione superiore ad una terza missione culturale e sociale che riguarda la produzione di beni pubblici che aumentano il generale livello di benessere della società, aventi contenuto culturale, sociale, educativo e di sviluppo di consapevolezza civile. A tal proposito si cita la convenzione stipulata con il Municipio II del Comune di Roma per l'elaborazione di progetti di recupero e riabilitazione dello spazio antistante L'Auditorium Parco della Musica. Si sottolinea la particolare attenzione dimostrata nei confronti della "sostenibilità" che è stato designato come macro tema di approfondimento e ricerca per l'anno accademico. Una tematica estremamente attuale che non è stata solo oggetto di studio, approfondimento e ricerca, ma ha rappresentato il criterio fondante che ha dato impulso a numerose iniziative nell'arco dell'anno: dall'organizzazione dell'evento di chiusura dell'anno accademico totalmente plastic free, alla scelta prevista a partire dall'anno accademico 19/20 di ridurre al minimo il consumo di plastica

in sede, ai numerosi progetti di tesi, alla condivisione con gli studenti di iniziative di volontariato dedicate a questi temi. Si ha in progetto di prevedere anche nelle aree break e negli erogatori di snack e bevande l'eliminazione di bottiglie di plastica e la sostituzione di questa con materiali biodegradabili, supportando e incoraggiando negli studenti, attraverso l'istallazione di un erogatore di acqua depurata , il consumo di questa e l'utilizzo di borracce.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Quasar progetto S.R.L. - Roma		24500	0	0	1498	1453059	0	0	0	1479057	165440	330971	869758	0	0	1366169	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Quasar Progetto S.r.l., grazie all'offerta formativa trasversale nei diversi ambiti del design e ad un'azione scrupolosa degli investimenti, risulta in grado di sostenere le attività istituzionali garantendo per l'anno accademico in oggetto un'ampia copertura non solo dei costi di diretta imputazione (costi del personale docente e non docente direttamente connesso alla didattica, spese di marketing e partecipazione a fiere, locazione sede, leasing e noleggi di attrezzature varie necessarie allo svolgimento dei corsi ecc.), ma anche di tutte le spese generali per la gestione ordinaria dell'attività. Il quadro generale pertanto risulta bilanciato e in linea con le regole di mercato, sia per le retribuzioni ed i compensi di terzi, che per le quote corso si conferma in grado di sostenere le attività istituzionali grazie esclusivamente alle quote di iscrizione dei propri studenti.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Non vi è una sezione dedicata nel sito istituzionale di Quasar in quanto non trattandosi di una pubblica amministrazione, non è soggetta al rispetto degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le attuali procedure di immatricolazione/iscrizione prevedono la possibilità di prenotarsi on line tramite sito istituzionale ai test di ingresso previsti per l'accesso ai Corsi di Diploma Accademico. La stessa prenotazione si può effettuare anche presso il front office dell'Istituto. L'ufficio didattica di Quasar organizza e segue nelle date stabilite le sessioni di test d'ingresso, occupandosi della comunicazione degli esiti ai candidati. I candidati che risultino ammessi al Corso di interesse, saranno invitati a formalizzare l'immatricolazione/iscrizione, attraverso il pagamento della tassa regionale per il Diritto allo Studio Laziodisu e le quote previste dall'Istituto. L'offerta formativa è annualmente presentata e pubblicata sul sito ufficiale, nella sezione Corsi <https://quasarinstitute.it/corsi/> mentre per avere maggiori informazioni è possibile accedere alla sezione <https://quasarinstitute.it/prenota-un-colloquio/>. Tutti i contenuti, come già specificato in altre sezioni dedicate, sono interamente integrati all'interno della versione in lingua del sito. Per l'a.a. 2018/2019 è stata redatto il documento Linee Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS relativamente i programmi di mobilità studentesca attivati.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'offerta formativa e le relative modalità di iscrizione sono esplicitate in maniera chiara ed esaustiva nel sito istituzionale, che all'inizio del 2020 è stato oggetto di un restyling sia stilistico che di contenuto, finalizzato a migliorare ulteriormente la comunicazione e l'illustrazione dell'offerta formativa e di tutte le informazioni utili all'orientamento delle persone interessate a iscriversi ai corsi. Anche i titoli maturati e gli accreditamenti dei differenti corsi risultano chiaramente esplicitati. Il Manifesto, insieme ai vari regolamenti dei corsi di studio, racchiude ed indica tutte le informazioni salienti per i futuri studenti. Le persone interessate all'iscrizione possono contattare l'istituto telefonando direttamente in sede, compilando un apposito form online per richiedere informazioni. Inoltre è stato attivato anche un canale whatsapp dedicato. L'ufficio Orientamento e Admission è deputato all'accoglienza e a fornire tutte le informazioni utili per le iscrizioni, sia telefonicamente, che via mail che per appuntamento. Inoltre a cadenza mensile l'istituto organizza delle giornate di open day in cui apre le porte alle persone interessate a iscriversi per presentare la sede, le dotazioni, l'offerta formativa, le numerose attività extra didattiche previste. Il Regolamento generale della didattica contiene anch'esso in maniera chiara ed esaustiva tutte le informazioni relative alle procedure di iscrizione ai corsi, agli esami e le indicazioni circa le quote corso. I regolamenti e le procedure sono costantemente aggiornati e per ciascun Consiglio Accademico viene prodotto un verbale utile alla condivisione delle scelte dell'Istituto. Tutto questo è pubblicato in maniera trasparente sul sito istituzionale, ma occorre comunque recarsi presso l'istituto, negli orari indicati, per formalizzare aspetti burocratici ed amministrativi in presenza di personale formato e competente e nel rispetto degli adempimenti di legge previsti in materia di protezione dei dati personali. Sia gli uffici amministrativi che didattici prevedono settimanalmente giorni e fasce orarie dedicate al ricevimento.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Nell'a.a. 2018/2019, sono stati somministrati tutti i 3 modelli di questionari previsti: per gli iscritti al secondo anno, per i diplomandi del terzo anno e per i diplomati. A causa del blocco della didattica e delle restrizioni previste dalle disposizioni per far fronte all'emergenza sanitaria covid19, non è stato possibile somministrare i questionari in formato cartaceo, ma si è proceduto, sempre nel rispetto della totale anonimità, alla somministrazione dei questionari per via telematica attraverso il tool Forms della piattaforma Office365. Sempre con il medesimo strumento i dati sono stati digitalizzati e analizzati. Dall'analisi dei risultati dei questionari somministrati si evince una panoramica generale di opinione positiva nei confronti dell'Istituto. I punti di forza più frequentemente citati nelle opinioni sono: la qualità dell'offerta formativa e di un programma didattico innovativo, docenti competenti e disponibili, classi poco numerose che consentono agli studenti di essere molto seguiti, numerose e interessanti attività formative extra-didattiche. Le criticità più evidenti emerse sono la necessità di migliorare l'efficacia e la qualità dei processi di comunicazione interna, la necessità di avere più spazi a disposizione per lo studio individuale e di gruppo in sede, esigenza di un supporto e sostegno maggiore per l'inserimento lavorativo. Per quanto concerne i diplomati, dai dati si evince una percentuale di diplomati che, subito dopo il conseguimento del diploma, hanno trovato un'occupazione per lo più inerente al percorso di studi che si attesta per il corso di Habitat Design intorno al 20%, per salire al 50% per Grafica e Comunicazione visiva, fino a superare l'80% per i diplomati di Interaction Design. Quest'ultimo risulta un dato estremamente soddisfacente; soprattutto se contestualizzato nel mercato di lavoro nazionale, è una chiara conferma che sebbene molti ambiti siano caratterizzati da un trend occupazionale completamente saturo quello dell'Interaction Design invece è estremamente in controtendenza e in forte crescita. Questa considerazione, data la stretta interconnessione con l'indirizzo di Game Design, per il quale QIAD ha fatto richiesta di accreditamento lo scorso maggio 2019 per l'anno accademico 2019/20 ed è, ad oggi, in attesa di un riscontro dal Ministero, lascia ben sperare sulla formazione di figure estremamente ambite dal mercato del lavoro.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
risultati_opinione_studenti_18_19_anvur_.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione dichiara di aver preso visione dei seguenti ulteriori documenti: - procedure della didattica docenti e studenti; - modulistica di macro e micro progettazione dell'ufficio della Direzione didattica; - verbali dei report delle riunioni di coordinamento dei docenti; - verbali dei consigli accademici - format dei calendari delle lezioni nella versione di consultazione interna e in quella destinata all'utenza; - modulistica per la registrazione degli esami di profitto quale verbali d'esame, libretti degli studenti e moduli di apprendimento atteso a cura dei docenti; - dati statistici derivanti dall'analisi dei test di gradimento ANVUR; - test di opinione studenti erogati a fine di ogni semestre; - test di valutazione dei Coordinatori sui docenti; - server ad uso esclusivo della didattica all'interno del quale ciascun studente accede individualmente condividendo il materiale di studio e depositando i progetti d'esame; - piattaforma Office 365 disponibile gratuitamente per ciascun docente, studente e membro dello staff; - gestionale Filemaker che contiene tutte le informazioni di rilievo quali la gestione dell'occupazione delle aule, le anagrafiche di docenti, studenti, aziende e partner, le iscrizioni e, infine, l'emissione di fatture attive e passive ed il protocollo digitale. Il NDV evidenzia quali punti di forza dell'Istituto l'organizzazione didattica, incluse le procedure adottate dagli uffici di admission, hospitality, segreteria amministrativa e didattica. In forza di questo il Nucleo esprime la propria opinione positiva sull'operato dell'istituto, invitandolo a proseguire, nella medesima direttrice, il percorso di crescita in corso, con particolare riferimento all'incremento dell'attività di ricerca, all'acceleramento del processo di internazionalizzazione, che può continuare sul solco dell'importante traguardo conseguito con l'adesione al progetto Erasmus. Il nucleo esprime inoltre l'invito all'Istituto a procedere, in linea con quanto fatto finora il suo percorso di rafforzamento della didattica e della produzione artistica, favorendo la costruzione rapporti di stretta continuità con il corpo docente. Il Nucleo, infine, sottolinea l'importanza di garantire una maggiore continuità ed efficacia nella comunicazione interna ed esterna dell'Istituto, in particolare nella divulgazione dei risultati della produzione artistica e della ricerca conseguiti annualmente. Un'ipotesi potrebbe essere la creazione di una Piattaforma permanente che contempli il percorso di produzione e creatività dell'Istituto, un possibile Contemporary Museum-Quasar Institute. L'ampliamento dell'offerta formativa avviato nell'a.a. 16/17, è stato consolidato nell'a.a. 18/19 per il quale si riscontra una progressiva crescita qualitativa e quantitativa delle attività formative, didattiche ed extra-didattiche. Per quanto concerne gli ulteriori obiettivi programmatici si elencano i più rilevanti: - La creazione di un dipartimento dedicato allo sviluppo e alla ricerca e al dialogo tra Techne e Umanesimo - L'avvio del programma Erasmus+, attraverso la creazione dei progetti di scambio con le università estere - Lo sviluppo di dispositivi partecipativi finalizzati a un coinvolgimento sempre più attivo di studenti e docenti; - La creazione di un corpo docente sempre più stabile, coeso, affiatato; - Il potenziamento dei servizi di tutoraggio e customer care rivolti a studenti e famiglie. L'a.a. 2018-2019, nel suo configurarsi come un anno di consolidamento degli obiettivi raggiunti attraverso le politiche e i programmi posti in atto negli ultimi due anni, può essere letto, alla luce di quanto esaminato, comunque come un anno nel quale sono stati conseguiti nuovi e importanti obiettivi quali l'acquisizione di nuove risorse umane, figure strategiche per una maggiore apertura all'internazionalizzazione, lo sviluppo, la ricerca e la creazione di rapporti istituzionali sempre più solidi tra QIAD e aziende e istituzioni locali, nazionali e internazionali. In conclusione il Nucleo di Valutazione valuta positivamente il raggiungimento degli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico preso in esame, sottolineando il coerente utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali e organizzative, che concorrono, progressivamente, a identificare il QUASAR come un'Istituzione di riferimento ben oltre il panorama regionale.